

LLEGO ILONA STALLER Y MENEM ASEGURA QUE LA RECIBIRA SI PIDE AUDIENCIA

CICCIOLINA FOR IMPORT

Página/18/19



Página/12

el país a diario

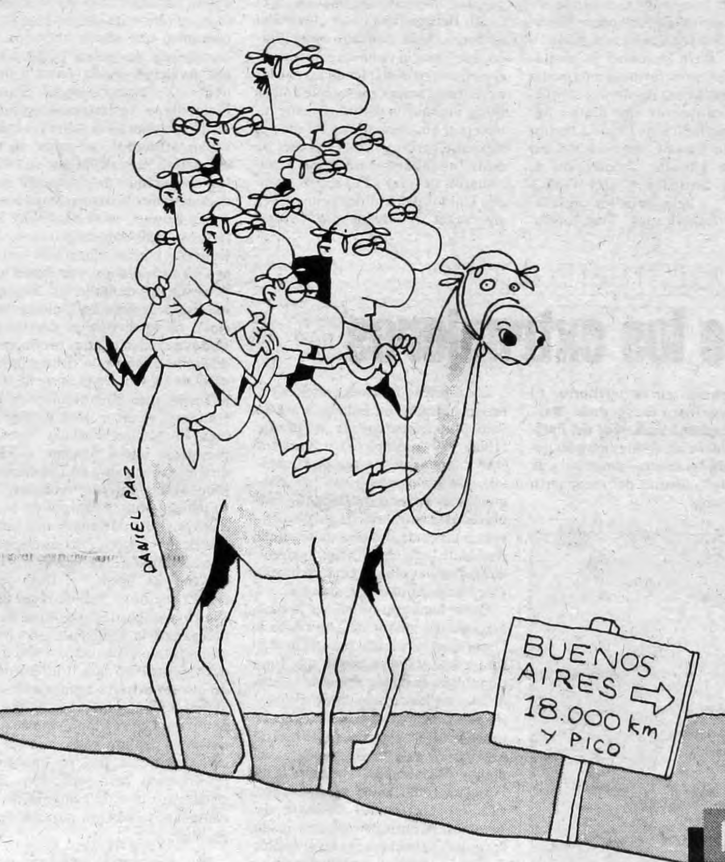
Buenos Aires, martes 21 de agosto de 1990

Año 4 - Nº 991 - Precio de este ejemplar: ₳ 2500 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

Irak autorizó la partida de los rehenes argentinos

ULTIMO TANGO EN KUWAIT

Página/2/3



ADMIRADOR

Jugó tenis hasta las nueve y abandonó el partido para bañarse y presidir la cena. Siguió jugando tenis hasta la una y volvió a bañarse porque empezaba la segunda cena de la noche. Esta vez, después del postre, el homenajeado se paró y cantó todo su repertorio a medida que se lo fueron pidiendo. Después se le sumaron los Visconti, y el recital siguió en el comedor de la residencia de Olivos mientras avanzaba la madrugada del lunes.

Cuando fue a la mesa a buscar agua, el Presidente lo felicitó e intentó presentarle al secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan.

—Alberto, te presento a... —no alcanzó a terminar la frase porque el aludido lo interrumpió.

—Hombre, que por supuesto me conoce. Tiene cara de haber visto mis actuaciones.

—Te vi dos veces. Una aquí, que no me gustó. Otra en Madrid. Había tres chicas que cantaban muy bien.

—Hombre, esas chicas eran de plástico —respondió ofendido Julio Iglesias y volvió a subir al escenario. Al fin de cuentas, le bastaba con los aplausos del anfitrión, Carlos Menem, su declarado admirador.

Aglomeración en las estaciones por la reducción de servicios

TRENES ESCASOS PERO MALOS

Página/11

REPORTAJE EXCLUSIVO

NOAM CHOMSKY: "ESTADOS UNIDOS ES UN PAIS DE FANATICOS"

Pagina 12

PETROGUERRA

AFP

Bush recordó la Segunda Guerra y advirtió a Irak por los rehenes

El presidente de EE.UU. agradeció a Gorbachov su actitud ante la crisis mientras el viceprimer ministro iraquí llegaba a Moscú.

George Bush dio nuevos pasos que colocan a su país al borde del enfrentamiento bélico con Irak al calificar por primera vez oficialmente de "rehenes" a los norteamericanos retenidos por las autoridades iraquíes, y al hacer responsable de su "seguridad y bienestar" a Bagdad, en un discurso en el que trazó un paralelo entre la Segunda Guerra Mundial y la crisis del Golfo Pérsico, asegurando que los vencedores de aquel conflicto se hallan nuevamente en la misma trinchera. Sin embargo, hasta el cierre de esta edición, los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas (EE.UU., URSS, China, Francia y Gran Bretaña) no se habían puesto de acuerdo para tratar el pedido de la Casa Blanca de convalidar, con una resolución de ese organismo, las intercepciones de naves y otras medidas tomadas por Washington contra Irak que son asimilables a actos de guerra y no se encuadran dentro del embargo decidido por la ONU. Según las versiones de los medios diplomáticos occidentales, la URSS sigue exigiendo que todas las fuerzas desplegadas en la región sean puestas bajo la autoridad del Comité Militar del Consejo de Seguridad de la ONU, y China se opone directamente a cualquier empleo de la fuerza para hacer cumplir el embargo.

En medio de la impasse se anunció la sorpresiva llegada a Moscú del vice premier iraquí Saddoun Hammadi, mientras Francia abandonaba su cautela declarando que efectuará unilateralmente —como EE.UU. y Gran Bretaña— intercepciones navales contra Irak, y la Casa Blanca aconsejaba a sus ciudadanos que abandonen Jordania, descartada ya por Washington como posible aliada, y enviaba tropas a los Emiratos Arabes Unidos. El ministro de Cultura iraquí exhortó a Bush a "no desatar la Tercera Guerra Mundial".

"Quiero que no exista ningún equívoco: consideraré al gobierno de Irak como responsable por la seguridad y el bienestar de los ciudadanos norteamericanos detenidos contra su voluntad", dijo Bush, hablando ante la Asociación de Veteranos de Guerra. Bush aclaró que él mismo se había cuidado de emplear hasta ahora el término "rehenes", pero "existen ahora pocas dudas de que, cualquiera sea el nombre que se dé a esos ciudadanos, en la práctica son rehenes". Bush rechazó tajantemente la oferta iraquí de retirar sus fuerzas del Golfo a cambio de la liberación de los rehenes y preparó a los norteamericanos para una guerra de largo aliento: "No debemos hacernos ilusiones: la invasión iraquí es más que un asalto militar contra Kuwait; es un asalto contra la esencia misma del orden internacional y de los ideales civilizados", sostuvo. Luego evocó la alianza con la URSS contra el Eje, y agradeció a Mijail Gorbachov por su respuesta en esta crisis. "Si alguien dudaba, él (Gorbachov) demostró que las naciones que cooperaron para combatir la agresión durante la Segunda Guerra Mundial pueden detener juntos a los agresores actuales", afirmó. Bush descartó implícitamente cualquier fórmula intermedia o negociada para resolver el conflicto, al enumerar las metas del despliegue militar de EE.UU.: retiro iraquí de Kuwait, restauración del gobierno kuwaití, "protección de Arabia Saudita y del Golfo Pérsico", y defensa de los ciudadanos norteamericanos. Tras formularlos por primera vez de forma casi solemne, añadió "esos objetivos permanecen sin cambios".



Una fragata misilística de Estados Unidos atraviesa el Canal de Suez.

La toma de rehenes por Irak fue invocada ayer por la Cancillería francesa para anunciar que se había dado a la flota de guerra gala la orden de "inspeccionar" navíos en el Golfo Pérsico para hacer cumplir el embargo. Irak aseguró, sin embargo, que Francia ya había comenzado el viernes a patrullar las aguas con las naves norteamericanas y que ambas flotas intentaron conjuntamente interceptar buques iraquíes ese día y el siguiente, pero que los capitanes de éstos "no se dejaron intimidar y continuaron su ruta". El sábado, Estados Unidos disparó por primera vez en "señal de advertencia" contra buques mercantes iraquíes, y ese mismo día el presidente del Parlamento iraquí, Sahdi Mahdi Saleh, anunció que los ciudadanos de países que hubieran adoptado actitudes hostiles con Bagdad serían "alojados como huéspedes" en instalaciones estratégicas, como bases militares y refinerías de petróleo. Irak comunicó que serían liberados los ciudadanos de países occidentales que hubieran tenido una "actitud neutral", como Suecia, Suiza, Finlandia y Austria, pero no suministró ninguna cifra sobre los que sí serían afectados, ni sobre su nacionalidad. Se calcula que son 9000 los ciudadanos de potencias occidentales que quedaron atrapados en Irak y Kuwait, entre ellos 4000 británicos, 2500 norteamericanos, 300 franceses e igual número de alemanes, 90 australianos y un número no determinado de italianos. Según la televisión de Estados Unidos, "varios" norteamericanos fueron enviados a cuatro plantas productoras de armas químicas y ocho a la refinería de Mossul, en el norte de Irak, mientras que 80 británicos y 230 franceses fueron distribuidos en otras instalaciones bélicas. Ayer, el presidente iraquí Saddam Hussein dirigió un mensaje a los familiares de todos los extranjeros "retenidos" en su país que fue retransmitido en directo por el canal de televisión norteamericano CNN. Tras anunciarles que sus familiares deberán permanecer en Irak hasta "el final de la crisis", les dijo: "Sabemos que ustedes están angustiados porque no les otorgamos la salida pero nosotros estamos tan angustiados como ustedes", y justificó su actitud afirmando que así evitaría a ambos países y al mundo males mayores. Sobre los países del Tercer Mundo que se opusieron en distinto grado a la ocupación de Kuwait, Irak no suministró información pero, entre otros, Brasil aseguró que un centenar de sus ciudadanos están por retornar desde Bagdad.

Por otra parte, Irak, que desde que anexó a Kuwait viene exigiendo el cierre de todas las embajadas en el emirato, puso ayer el viernes como último plazo para obedecer la medida, después de lo cual no reconocerá status diplomático al personal de esas representaciones. Los Emiratos Arabes Unidos anunciaban entre tanto la llegada de tropas de Estados Unidos y "otros países amigos" (aparentemente Egipto), y en el polo opuesto Libia amenazaba retirarse de la ONU si ésta no condena "las agresiones norteamericanas".

OBJETIVOS ESTRATEGICOS

El destino de los extranjeros

Desde fábricas secretas donde se preparan las letales armas químicas hasta bases militares y ministerios, comenzaron a circular diversas hipótesis sobre los sitios donde el régimen de Bagdad puede trasladar a los extranjeros retenidos como rehenes en su territorio. El punto neurálgico es, sin duda, Bagdad, la capital iraquí, sede del Palacio Presidencial, de los cuarteles generales de las fuerzas armadas y de ministerios, además del aeropuerto internacional.



Las fábricas de armas químicas estarían ubicadas en Salman Park (a sólo 30 kilómetros de Bagdad), Hillah (90 kilómetros) y Samarra (110 kilómetros al norte de la capital). Un poco más lejos, 300 kilómetros al sudeste de Bagdad, está ubicada la central eléctrica de Nasiriyah, y cerca de Bassora, la segunda ciudad de Irak, se halla Zubayr, sede de las grandes plantas petroquímicas y de tratamiento de gas natural.

Otros lugares podrían ser la base aeronáutica militar de Shu' Aiba y Umm Qasr, principal base de la marina iraquí y único puerto que funciona ahora en el país, después de que el de Bassora fue cerrado durante la guerra con Irán. Las hipótesis consideran también las cuatro instalaciones nucleares con que cuenta, al menos oficialmente, el régimen de Hussein: todas están en Tuwaitha (25 kilómetros al sudeste de Bagdad). A unos 200 kilómetros de la capital, se encuentran las ciudades de Baiji y Kirkuk, con sus dos grandes refinerías, y Darbandikhan, con sus diques y embalses artificiales que suministran electricidad a importantes zonas del país. Todos estos puntos son considerados por los servicios de inteligencia occidentales como los más probables a ser utilizados por Hussein, a la hora de elegir las nuevas residencias de los rehenes.

Presidente en vacaciones

Las vacaciones que el presidente George Bush se ha tomado en su casa de Maine, desataron una auténtica crisis en su gabinete, preocupado por verlo jugar al golf, pescar y pasear, mientras el país enfrenta la posibilidad de un conflicto armado en el Golfo Pérsico.

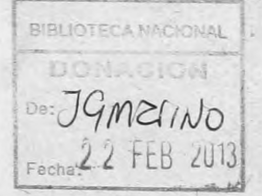
Un colaborador de la Casa Blanca, sin identificar, dijo al *New York Times* que es "horrible" ver en televisión las imágenes diarias de Bush en el vehículo que recorre los links de golf, seguidas de dramáticas entrevistas a familiares de los rehenes en Irak y de los militares enviados por el mandatario al Golfo Pérsico.

El gabinete de Bush está preocupado por la imagen que las vacaciones de Bush proyectan sobre los norteamericanos, aunque ninguno de sus colaboradores piense que Bush dedique menos atención a la crisis porque salga a pasear en bote con sus nietos.

Sin embargo, la imagen, como destaca el *New York Times*, resulta al menos "frívola", en un momento que podría ser para Estados Unidos "el más importante de lo que queda del siglo", de acuerdo con el secretario de Defensa, Dick Cheney.

"Mi primera reacción —dijo a *USA Today* Stephen Hess, un notorio constitucionalista de la prestigiosa *Brookings Institution* de Washington— fue: 'Hizo bien en abandonar la capital'. Sin embargo, la gente después vio demasiadas imágenes de canchas de golf..., creo que tendría que pensar seriamente en volver."

Lo mismo dijo en Texas Marjorie Waltersheid, la esposa de uno de los trabajadores petroleros secuestrados en Irak: "Antes que jugar golf todo el día podría demostrar más concretamente que está cerca de nosotros".



ARGENTINOS EN EL GOLFO

La caravana del regreso

El canciller Domingo Cavallo anunció que el gobierno de Irak concedió el salvoconducto de salida a los 31 argentinos y dos uruguayos residentes en Irak y Kuwait.

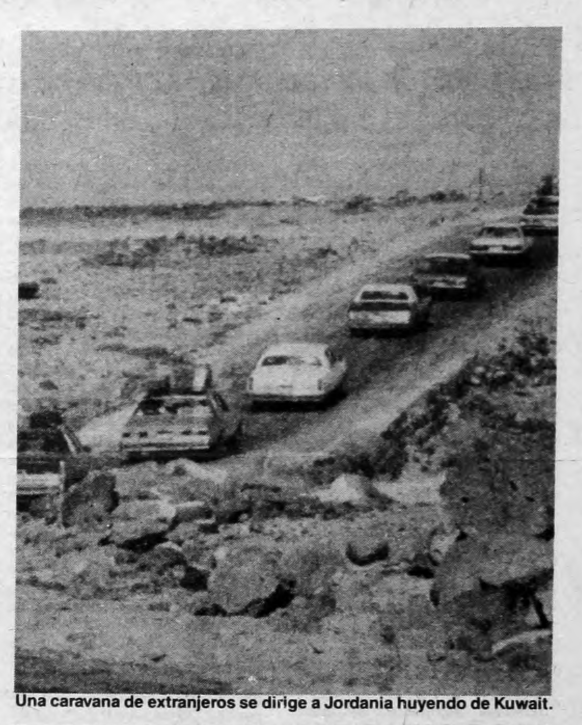
Los 31 argentinos y dos uruguayos retenidos por Irak desde el estallido de la crisis se aprestaban anoche a dejar territorio kuwaití pasando primero por Bagdad y cruzando luego rumbo a Jordania después de gestiones emprendidas por el gobierno y el compromiso implícito de no abandonar, por parte de las autoridades de Buenos Aires, una postura que han sostenido en estos días casi como un rezo el presidente Carlos Menem y el canciller Domingo Cavallo: la Argentina no enviará tropas al Golfo Pérsico si no es en el marco de una iniciativa multinacional del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas que, como se sabe, todavía no dispuso nada excepto las medidas de embargo. La Argentina queda así alineada con el resto de los países latinoamericanos y, dentro de los europeos, con la actitud más moderada de España, que en los últimos días ha venido diferenciando el embargo comercial dispuestos por la ONU con el bloqueo militar a Irak resuelto por Estados Unidos y sus aliados más fieles.

Cavallo declaró desde Caracas que el gobierno argentino había obtenido salvoconductos para que pudieran dejar Irak los 31 argentinos y dos uruguayos que deben viajar desde territorio kuwaití. El canciller insistió en la posición argentina de someter cualquier decisión sobre envío de tropas al Golfo a una resolución previa del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. La Carta de la ONU prevé que en caso de crisis se puede formar una fuerza multinacional de intervención, utilizada en 1950 en la guerra de Corea. El jueves último el emir de Kuwait en el exilio incluyó a la Argentina en una lista de países a los que pidió auxilio militar. Se habría tratado, en ese caso, del mecanismo que prevé el artículo 51 de la Carta de la ONU, previsto para cuando un Estado agredido pide ayuda a las demás naciones como forma de defensa. El artículo 51 fue el utilizado por el Reino Unido contra la Argentina durante la guerra de Malvinas, en 1982. En Santiago de Chile, donde estaba en visita oficial, Cavallo confirmó el viernes el reclamo del emir, pero la postura de la Argentina no se movió luego ni un milímetro de la arreglada en los últimos días: sin la ONU, nada. Fue, sin duda, una forma de demostrar a Bagdad que la Argentina sigue las normas adoptadas por la comunidad internacional pero no adhiere a castigos que excedan lo resuelto por la ONU. "Dentro de nuestras posibilidades, la Argentina va a cumplir con las resoluciones de los organismos internacionales", dijo ayer Cavallo. "Y dentro de los requerimientos oportunos", agregó. "Sólo cuando la ONU lo disponga", insistió para que no quedaran dudas.

Más en confianza, un grupo de funcionarios del área de la Cancillería que acompañó a Carlos Menem en su viaje a La Rioja daba por seguro el envío de tropas en ese caso, "ya que no le costaría al gobierno argentino un solo centavo. Ellos se harían cargo del traslado, el combustible y hasta los salarios". El supuesto viaje, que para estos funcionarios es casi un hecho, tendría para el gobierno argentino la ventaja adicional de "constituir un entrenamiento ideal para las Fuerzas Armadas".

El operativo de negociación internacional se desplegó ayer entre Nueva York, La Rioja, Caracas y Buenos Aires. Desde La Rioja, el presidente Carlos Menem siguió las alternativas acompañado por el embajador argentino en las Naciones Unidas, Jorge Vázquez, comunicado a su vez con la delegación argentina acreditada en Nueva York. En Caracas, el canciller Domingo Cavallo, participante de una reunión del Grupo Río (ex Grupo de los Ocho), mantenía contactos con el equipo de Cancillería instalado en Buenos Aires, entre otros el subsecretario Carlos Ortiz de Rozas, el subsecretario técnico José Luis Fernández Valoni, el director de Política, Juan Sánchez Araud y el director del área Cercano Oriente, Alcón Palus.

Desde Arabia Saudita, el embajador Julio Uriburu French dijo temprano a Radio Continental que "ojalá pueda ser hoy la salida de nuestra querida gente". Uriburu French dijo saber "perfectamente bien que el presidente Menem hizo gestiones muy especiales y confío en que llegarán a buen fin". Informó que los argentinos no estaban refugiados en la embajada española sino "en sus domicilios, pero en contacto con la embajada". Dijo que "sabemos que en este momento en Kuwait hay tranquilidad en las calles, no hay problemas serios, hay alimentos, agua, electricidad y se vive en calma. Abrieron algunos bancos, la situación no es peligrosa en las calles". Uriburu French no hizo comentarios sobre la acusación de los parientes de uno de los argentinos, Jorge Ferrari, sobre presunta desatención por parte de los diplomáticos. Menem había dicho que esas eran "burdas mentiras".


Una caravana de extranjeros se dirige a Jordania huyendo de Kuwait.

POLEMICA PETROLERA

La OPEP no se pone de acuerdo

Ante la amenaza del gobierno de Arabia Saudita de aumentar unilateralmente la producción de crudo para compensar la caída originada en el embargo comercial contra Irak y Kuwait, se reuniría el Consejo Consultivo de la Organización de Países Productores de Petróleo (OPEP). Con el apoyo del presidente venezolano Carlos Andrés Pérez, las autoridades sauditas intentaron infructuosamente convocar una conferencia extraordinaria del organismo internacional, pero ante la falta de quórum para reunir al plenario, decidieron recurrir a la instancia del consejo. La oposición al aumento de la producción de petróleo es encabezada por varios países árabes, a los que se suma Irán.

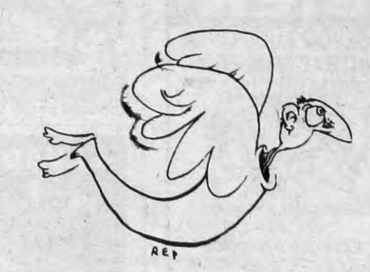
El gobierno de Arabia Saudita había propuesto una conferencia extraordinaria para discutir un eventual aumento de las cuotas de producción tras el embargo contra Irak y Kuwait. Esta reunión sólo puede obtenerse con el voto de siete de los 13 miembros de la OPEP, cifra que no se consiguió. No obstante, el presidente de la organización, el argelino Sadek Boussena, adelantó que discutirá el tema con algunos ministros del Petróleo de países miembros.

Uno de los elementos que juegan en la presente crisis es que varios países se oponen a aumentar la producción porque ello provocaría una baja en el precio del crudo. Además, algunos de los mandatarios de los países miembros de la OPEP no quieren enfrentarse abiertamente con el mandatario iraquí Saddam Hussein, pero al mismo tiempo no quieren convalidar la invasión a Kuwait, cuya representación en el organismo habría que decidir.

Mientras estas discusiones se extendían a todas las naciones productoras de petróleo, el gobierno saudita amenazó con aumentar unilateralmente la exportación de crudo, medida que significaría una virtual fractura de la OPEP.

El presidente venezolano Carlos Andrés Pérez dijo por su parte que es necesario "garantizar al mundo las cuotas de exportación que la OPEP se ha comprometido a llevar al mercado mundial petrolero". Al producirse el embargo sobre las exportaciones de Irak y Kuwait, esas cuotas deberían aumentar para compensar la pérdida —según la visión de sauditas y venezolanos— porque en caso contrario se vería seriamente afectada la economía mundial.

Según Carlos Andrés Pérez, ante el fracaso de la convocatoria a la conferencia, podría reunirse el Comité Consultivo de la OPEP, para tomar allí "las decisiones pertinentes". Esa instancia está integrada por los gobiernos de Arabia Saudita, Venezuela, Nigeria, Irán, Argelia e Indonesia.



Más de cien mil voluntarios listos a morir por su héroe

Son más de cien mil. El más joven tiene 14 años y el más veterano 60. Algunos son obreros, empleados, médicos, abogados, en fin, gente común. Otros, muchos, profesionales de la guerrilla, palestinos o libaneses acostumbrados a manejar armas. Quien coordina el reclutamiento de los Comités Populares de Apoyo a Irak se llama Daisi Hosni y es también el presidente de la Asociación de Farmacéuticos de Amman. "Cada intervención norteamericana en tierra árabe, del Atlántico al Golfo es, para nosotros los jordanos, un acto de agresión. Los Comités nacieron para ayudar a Saddam Hussein a defender la nación árabe", dice.

Daisi Hosni tiene 50 años, cabellos grises y un aire distinguido. "Saddam Hussein hizo bien en invadir Kuwait. Históricamente le pertenecía. Además, el petróleo es de todos los árabes, no de los emires que acumulan montañas de dólares en los bancos suizos."

Los voluntarios fundamentan su decisión con diferentes argumentos. "Amo más la muerte que la vida. ¡Qué me importa hacer otra guerra!", dice Samir Alí, de 32 años, casado, con dos hijos, con más de quince años de guerra en el Líbano y que maneja una Kalashnikov desde los 13. "Mejor la muerte que la vida desesperada. Pero contra nuestro coraje y nuestra fe, los norteamericanos no podrán hacer nada", agrega Mohamed Jaber, de 17 años y dos de participación en la Intifada.

Hiaem es una de las voluntarias que ayer estuvo de turno para anotar a los voluntarios que partirán hacia el frente apenas Bagdad lo pida. "No, yo no iré allí a disparar. La guerra y la violencia me dan miedo. Pero tengo que ayudar a mi gente y haré lo que pueda, enfermera, cocinera o lavandera."

A su lado hay un joven de unos 25 años, que llena la solicitud y firma al pie. "Ahora estamos listos para morir por nuestro héroe Saddam Hussein. La arrogancia imperialista no será invencible por más armas que tenga." No tiene aspecto de futuro combatiente.

Estenssoro y Gasparré en la punta de la lengua

Los candidatos más firmes al elenco de compañías estatales son un fabricante de licores para Ferrocarriles y un pariente del anterior presidente de Bolivia para YPF.

A partir de hoy el Ministerio de Economía comenzará a definir el nuevo elenco de interventores que tendrá a su cargo ejecutar la política de mayor restricción presupuestaria que el Gobierno aplicará en las empresas públicas. Aunque hasta ahora no hay confirmado ningún nombre, es casi seguro que el empresario petrolero José Estenssoro reemplace a Carlos Pierro en YPF y que el licorero Dardo Gasparré ocupe el lugar de Julio Savón en Ferrocarriles Argentinos.

Si bien Estenssoro ya dio el primer okey al ofrecimiento de Erman González, su aceptación está pendiente de una reunión con Carlos Menem que se realizará en estos días. Ahí se conversarán las condiciones, objetivos políticos y el margen de maniobra que tendría este empresario nacido en Bolivia hace 56 años para manejar la principal compañía del país.

El contacto entre Estenssoro y el Gobierno vino a través del subsecretario Jorge Pereyra de Olazábal, quien fue su lobbysta y hombre de relaciones públicas en los últimos años que aquél ocupó la titularidad de la subsidiaria local de la firma estadounidense Hughes Tool. Estenssoro dirigió esa empresa proveedora de la industria petrolera durante veinticinco años, hasta que en 1987 el grupo internacional fue comprado por el conglomerado norteamericano Baker.

Estenssoro es familiar directo del ex presidente boliviano Víctor Paz Estenssoro (su padre era primo del fundador del Movimiento Nacionalista Revolucionario), pero debió exiliarse de Bolivia por desacuerdos y rencillas generados por la política populista que puso en marcha su pariente en 1953. Sus vínculos con la industria petrolera vienen de Bolivia y también por lazos familiares: su suegro, Luis Lavadenz fue quien descubrió el petróleo en ese país, y él mismo fue uno de los que introdujo en ese negocio a compañías de Estados Unidos.

Tras alejarse de Hughes Tool, José Estenssoro se asoció a Guillermo Yetts y José Antonio Estévez en la empresa Sol Petróleo, pero se desvinculó hace pocos meses a causa de desavenencias sobre la gestión de la firma. De inmediato fundó E.P.P. (algunos sostienen que la sigla responde a "Estenssoro Pepe") y al poco tiempo hizo su primera apuesta como petrolero independiente en la licitación de las áreas marginales. En esa oportunidad no alcanzó a ganar ninguna concesión y ahora aparece como uno de los candidatos —compró pliegos junto a Quintana Petroleum— para la privatización parcial de las cuatro áreas centrales.

La trayectoria de Gasparré es más conocida. El presidente de la fábrica de licores Hudson Giovini y dueño de la boite Le Club había sido designado —a sugerencia de Bernardo Neustadt— titular del Instituto Movilizador de Activos que iba a tener a su cargo la venta de inmuebles estatales, pero el ente nunca llegó a crearse.



Antonio Erman González, ministro de Economía de la Nación.
El DT sigue barajando nombres para el equipo de las empresas públicas.

Como si fueran ministros

(Por Gabriela Cerruti), desde La Rioja) La decisión sobre nombres de los nuevos interventores en las empresas públicas es analizada casi como una cuestión de Estado, en una evaluación similar a la del nombramiento de un ministro. El propio Carlos Menem formuló esa referencia ayer a su grupo más íntimo, junto con otras dos definiciones: primero, si la ley de empleo (ver pág. 8) y la reglamentación del derecho de huelga no son aprobadas antes del fin de semana, las sacará por decreto; segundo, el Ministerio de Economía remitió fondos al de Acción Social para destrabar la implementación de seis planes de ayuda comunitaria que permanecen detenidos.

La motivación para la decisión sobre la ley de empleo y la forma en que se reglamentará el derecho de huelga —que sólo es la expresión final de algo que venía sosteniendo casi desde que las envió al Congreso— tiene puntas diferentes. En el primer caso, porque previendo que con los ajustes en el Estado quedarán desocupados varias decenas de miles de empleados se teme por la resolución social de la cuestión. "Al menos, si tuviéramos un seguro de desempleo, no tendríamos el shock de que pasen de ser trabajadores estatales a vivir en una villa miseria", explicaba ayer aquí un funcionario de Acción Social. El segundo tema tiene un destinatario general y un nombre de mujer: los paros docentes y la sindicalista Mary Sánchez.

Algunos datos empezaron a preocupar a las cabezas que ya piensan en 1991. En principio, el No no pasó tan inadvertido como quieren sugerir y rozó al gobierno nacional. Después, varias encuestas e informes partidarios resaltaron que "movimientos" sociales se estarían produciendo entre la población más castigada. Dicen en Acción Social que el Presidente mismo hizo números y le reclamó al ministro Erman González que derivase los fondos correspondientes para que esta semana se pueda anunciar la implementación del Plan de Acción Social.

ABSORBERAN LIQUIDEZ Y SUBIRAN TASAS

El Central, como una esponja

Con el objetivo de controlar el tipo de cambio y de disminuir el crecimiento de los precios, el Banco Central venderá en lo que queda de este mes y el próximo, Bónex '87, absorbiendo los australes excedentes que circulan en el sistema financiero. La entidad monetaria posee un stock de 500 millones de dólares de esos bonos y liquidará todos los que sean necesarios para "secar la plaza". De acuerdo con esa estrategia monetarista, el equipo económico espera que la inflación de setiembre sea mucho menor que la de los últimos meses, con tasas de interés previsiblemente en alza. Se aguarda además, que el dólar no brinde ninguna sorpresa.

Para los técnicos del Central los espasmos del billete verde y el repunte del índice inflacionario en este mes se debieron a la fuerte expansión monetaria que se produjo en julio. La compra de dólares en el mercado y los ingresados por convenio (ALADI) dejaron una importante masa de australes en poder de los bancos, que ante la inexistencia de demanda de crédito, presionó sobre el tipo de cambio.

Como el nivel de la tasa cayó bastante, ofreciendo rentas negativas, no pudo contener ese exceso de liquidez. Por ese motivo, el Central también impulsará una suba de la tasa mediante operaciones de *call money*. La idea de González Fraga es restringir el circulante y llevar un seguimiento de la demanda de dinero por parte del sector privado.

En este mes la base monetaria aumentaría menos que la inflación esperada por lo que disminuirá en términos reales, efecto que ya se está produciendo en la primera parte del mes con un magro crecimiento del 3,7 por ciento.

Para ajustar aún más el cinturón monetario, el Central continuará con sus operaciones de *pase* con Bónex '87, que consiste en vender los bonos con el compromiso de recomprarlos en un determinado plazo pagando una tasa de interés. Si se agrega que entre hoy y el jueves se producen los vencimientos más importantes del mes, lo que significará una mayor necesidad de fondos por parte de las empresas, el escenario monetario se completa con todos sus protagonistas. Pero todas esas medidas tendrán un costo, reconocido por los funcionarios de Economía, que será el de profundizar la recesión en la actividad productiva.

En ómnibus al recinto

La Cámara de Diputados debatirá esta semana el paquete impositivo propuesto por el gobierno —la denominado "ley ómnibus"—, continuará con la discusión del proyecto de privatización de Altos Hornos Zapla y definirá el dictamen que aconseja iniciar juicio político contra el ministro de la Corte Suprema, Augusto César Belluscio.

El debate de las medidas tributarias enviadas por el Poder Ejecutivo al Congreso se iniciará pasado mañana, cuando los legisladores retomen la consideración del proyecto oficial para declarar sujeta a privatización a la compañía siderúrgica jujeña, que cuenta con amplio respaldo para ser convertido en ley.

En cuanto al paquete impositivo propiamente dicho, comprende la extensión del Impuesto al Valor Agregado (IVA) ya generalizado, para incluir a los servicios públicos; prevé reformas a los impuestos internos y al régimen penal tributario, y establece la creación de un nuevo gravamen aplicable sobre las operaciones bursátiles y cambiarias. El Ministerio de Economía aguarda el instrumento para reforzar los ingresos de la Tesorería y cumplir así con los compromisos asumidos ante el Fondo Monetario Internacional.

Previamente al tratamiento de los temas económicos, la Cámara baja reanudará mañana en una sesión especial el debate del despacho sobre el juicio político al ministro Belluscio. Los legisladores deberán resolver si se da curso favorable al trámite correspondiente para evaluar la conducta del magistrado, acusado de irregularidades en el ejercicio de sus funciones.

La bancada radical mantiene un posición de defensa del juez, lo que dificulta el logro de los dos tercios requeridos para aprobar el dictamen y permitir que la Cámara se convierta en cuerpo legislativo acusador ante el Senado, que en ese caso debería ocuparse de juzgar a Belluscio.

También mañana los legisladores tienen previsto votar el dictamen que recomienda aplicar el mismo procedimiento contra el juez federal de Mercedes, Miguel Angel Zitto Soria, acusado por la supuesta entrega indebida de automóviles incautados a disposición de su juzgado.

No me toquen la coparticipación

El ministro de Economía de San Juan, Alfredo Riutort, señaló que "desde el punto de vista jurídico-constitucional, es imposible que la provincia pueda verse perjudicada con una reducción de los ingresos por coparticipación federal de impuestos", al ser consultado sobre una versión que indica que el Fondo Monetario habría solicitado al Gobierno que disminuya los recursos afectados a ese destino.

El funcionario explicó que "los tributos son potestad de las provincias y no de la Nación, sobre los cuales sólo se han resignado algunas facultades a los efectos de no caer en procesos de doble imposición jurisdiccional, y por otras razones de índole técnica que hace más eficiente la recaudación".

Riutort agregó que "en el caso de San Juan el gasto estatal es bastante inelástico y por lo tanto resultará muy difícil su achicamiento, a no ser que haya un cambio estructural". Opinó luego que "la exigencia del FMI apunta a lograr un superávit fiscal a nivel nacional que está en directa relación con la deuda externa".



CARLOS MENEM

"La inflación de 15% es lógica"

Para el presidente de la Nación, el costo de vida está en ascenso por los "reacomodamientos". De todos modos —dijo— no hay riesgo de estallidos y la rebaja de aranceles pondrá en caja a quienes "robaban al pueblo".

El presidente Carlos Menem negó ayer que el costo de vida previsto para agosto haga peligrar el plan económico y opinó que "la inflación del 15 por ciento es lógico que ocurra porque estamos todavía en un proceso de reacomodamientos". Por otra parte, anunció que durante esta semana se darán a conocer los nombres de los nuevos interventores de las empresas públicas, y explicó que en este sector "pretendemos reducir al máximo el gasto, donde ya hubo una baja del 42 por ciento".

En declaraciones realizadas en el sector militar del Aeroparque Metropolitano —antes de viajar a La Rioja—, Menem afirmó que "no podemos seguir con empresas altamente deficitarias y pienso que poco a poco se va a ir reactivando el sector privado", y agregó que "se está trabajando mucho en negro como producto de la rígida ley laboral actual".

Por otra parte, el primer mandatario salió al cruce de las declaraciones del vicepresidente Eduardo Duhalde, en el sentido de que la profundización del ajuste económico producirá "convulsiones sociales", al negar enfáticamente esta posibilidad. "Esto es mentira, es no saber nada de la situación", dijo Menem.

Según el jefe de Estado, "el ajuste marcha normalmente, de acuerdo con lo previsto, y yo creo que en ese aspecto mi querido amigo y compañero de fórmula está equivocado. Aquí no hay ninguna posibilidad de estallido social".

Duhalde, en declaraciones publicadas ayer por el diario *Clarín*, auguró eventuales remezones sociales a raíz del ajuste "que hay que profundizar y endurecer". Y agregó que "el ajuste no ha dado todavía los resultados que se esperaban, y es una base a la que tenemos que llegar porque este esfuerzo que le pedimos a la gente no puede terminar en aflojar para que todo se nos venga abajo y terminemos en hiperinflación".

Cuando se le preguntó si los privilegios se habían terminado en el país, el presidente Menem respondió que "el Gobierno va a utilizar todas las herramientas que tenga en sus manos para restablecer los límites en cuanto a los precios". Y aclaró que "no vamos a volver a insistir en los controles de precios y salarios y en el control de cambio. Lo que hemos hecho fue reducir los aranceles de importación al 5 por ciento, cuando algunos productos tenían un arancel superior al 20 por ciento".

"Esta medida —señaló el Presidente— va a sincerar el mercado como corresponde y los que han estado viviendo del privilegio permanente y los que han vivido robando al pueblo tienen que acomodar sus precios al mercado."

Al ejemplificar, consideró inaudito que el 20 por ciento de aumento de la nafta sea trasladado a los precios mecánicamente.

Por otra parte, el Presidente negó que el índice de desocupación sea del 8 por ciento. "Es menor —afirmó—, pero la diferencia reside en que gran parte de los trabajadores está en negro." En cuanto a la disminución de la calidad de vida, resultado de la merma de los servicios públicos esenciales, dijo que ésta "se debió principalmente por el Estado benefactor, el Estado empresario, el Estado elefantiásico que se ocupó de todo sin ocuparse de nada a la vez". Además, anunció que "muy pronto estaremos en condiciones de sancionar una ley para eliminar las jubilaciones de privilegio".

Por último, Menem dijo a la prensa que "yo no sé qué más hacer para llevarme bien con el doctor Raúl Alfonsín, porque si alguien puso todo en su gobierno para acompañarlo fui yo".

Trilla pronosticó dos puntos más

En un rol que no se le conocía, el senador radical Juan Trilla se puso la camiseta de consultor económico y pronosticó que la inflación de agosto se ubicará en el 17 por ciento debido "al error gubernamental de intervenir en el mercado financiero". Como receta aconsejó "bajar los aranceles de importación, reducir los impuestos y ajustar las cuentas de las empresas públicas".

En Bahía Blanca no privatizan

La central termoeléctrica Luis Piedrabuena no se privatizará, aseguraron directivos de la Empresa Social de Energía de Buenos Aires (ESEBA). Funcionarios de la compañía sostuvieron en Bahía Blanca que esa posibilidad nunca fue considerada señalando que la provincia ya lleva invertidos más de mil millones de dólares.

El ranking del desarrollo

El producto bruto per cápita no es el único instrumento para medir el bienestar, ni el mejor. Para subsanar sus falencias el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) elaboró su propio método, añadiendo variables como salud y educación. El resultado es el Informe sobre Desarrollo Humano.

Encestar, un problema para basquetbolistas y familias

***(Por D. S.)* En números redondos, llenar la cesta sólo de alimentos con el contenido nutricional mínimo cuesta a cada familia unos 150 dólares por mes. Según el cálculo gubernamental, a los trabajadores argentinos les alcanza y sobra (el presidente de la Nación declaró en reiteradas oportunidades que el sueldo promedio es de 200 dólares). Distinto es si se añaden gastos por alquiler, transportes y algún que otro vicio menor: en ese caso aún se estará bastante lejos de los casi 500 dólares necesarios.**

La cifra de 150 dólares es la que estimó Adelco (la Asociación del Consumidor, entidad de carácter privado) considerando sólo los productos básicos para la alimentación adecuada de una familia tipo, compuesta por el matrimonio, un hijo adolescente y un niño. Con datos que llegan hasta la segunda semana del mes, la entidad precisó que hacen falta 870 mil australes para adquirir la cantidad indispensable de comida que recomiendan los médicos nutricionistas.

Otros criterios —más amplios— son los utilizados por la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo (FIDE). De acuerdo con ellos, el costo de la canasta de subsistencia ascendía al 10 de este mes a 2.878.000 australes. El momento de la medición es importante, porque no contabiliza los impactos directos e indirectos del aumento en el precio de los combustibles.

La encuesta realizada por esta entidad suma los gastos mensuales de un grupo familiar que vive en un suburbio del Gran Buenos Aires, más precisamente, en una pieza de inquilinato con cocina y baño compartidos. El jefe de familia se desempeña como obrero especializado —o equivalente— y trabaja en la Capital.

Por esta razón es al marido solamente a quien se le computan gastos de transporte. La mujer-tipo compulsada se dedica a tareas domésticas y los hijos concurren a una escuela de la vecindad. La cobertura por obra social del grupo determina que no se incluyan gastos en médicos ni medicamentos.

Ni falta que hace. Comer, a esta familia le lleva más de la mitad de sus gastos (es decir, de acuerdo con FIDE, una suma por encima de los 200 dólares). El único aliciente que hallaron los encuestadores es que los precios de la mayor parte de los alimentos no suben exageradamente por la fuerte caída de la demanda.

Los números de ambas entidades, de todos modos, bien pueden estar hablando de meras preocupaciones de gente pudiente. Ser pobre, pero verdaderamente pobre, es vivir con ingresos menores a un dólar diario, según el último informe anual del Banco Mundial.

Actos para todos los gustos en la UCR porteña

Esta semana, Jesús Rodríguez concentrará a los suyos en la Federación de Box y De la Rúa compartirá la tribuna con el angelocista Juan Octavio Gauna.

Con dos actos de diferentes dimensiones, esta semana se recalentará la interna del radicalismo porteño. Por un lado el Ateneo del Centenario —que reúne bajo el ala del ex ministro de Economía Jesús Rodríguez a dirigentes como Florentina Gómez Miranda, Jorge Vanossi y Jorge Canata— realizará su convocatoria más importante el viernes, en la Federación de Box. Por su parte, el líbero Fernando de la Rúa compartirá el jueves una tribuna con el ex procurador general de Alfonsín, el angelocista Juan Octavio Gauna. Símbolo de los tiempos que corren, tanto De la Rúa como Rodríguez consideran que el otro está en el polo opuesto de la interna partidaria pero se unen en su esfuerzo por diferenciarse de la que fue la Junta Coordinadora hegemonizada por Enrique Nosiglia.

El desmembramiento de la Coordinadora por derecha o por izquierda es quizá la repercusión más importante que la derrota del radicalismo en las elecciones de 1989 produjo en el distrito porteño. Al fin y al cabo, Jesús Rodríguez fue, junto al número uno del grupo, Enrique Nosiglia, y a Marcelo Stubrin y Facundito Suárez Lastra, miembro de la primera plana de la organización. Y Fernando de la Rúa, después de la derrota que sufrió en 1983 a manos de Raúl Alfonsín, supo arreglar varias veces con la estructura de la Coordinadora la manera de mantener su espacio personal. Ambos le critican a Nosiglia el estilo punteril.

Aunque los dos intentarán trasladar a la relación de fuerzas interna el prestigio social del que se creen acreedores, las aspiraciones de Rodríguez y De la Rúa son diferentes. Rodríguez deja trascender que su objetivo es conseguir al menos minoría en las elecciones internas para tener un piso que le permita crecer a mediano plazo. El grupo más activo del Ateneo del Centenario está integrado por dirigentes que orillan los 35 años, que no se han codeado directamente con el poder y a los que les sobra tiempo y paciencia. Además de Rodríguez, tienen poder de decisión significativo el concejal con predicamento en Almagro y Villa Crespo Héctor Costanzo, el ex presidente de la Federación Universitaria Argentina Roberto Vázquez y los dirigentes de Franja Morada Daniel Bravo y Andrés Delich. Poseen una estructura que se extiende por toda la Capital —que incluye a algunos punteros tradicionales— pero en muchas circunscripciones son aún muy débiles.

El principal capital del ex senador Fernando de la Rúa no está, en cambio, en los comités sino en la imagen frente al electorado que los demás radicales le reconocen. Sólo cuenta con la familia Bello que sigue acaudillando el barrio de la Boca aún después de la muerte de Carlos y con la parroquia donde manda Osvaldo Benedetti. En una reciente cena pública, De la Rúa opinó que "Jesús Rodríguez y el Ateneo del Centenario son lo mismo que la Coordinadora con un nuevo nombre", pero nada dijo hasta ahora de Enrique Nosiglia. El ex ministro del Interior y el ex senador se miran de reojo porque quieren llegar a una negociación desde posiciones de fuerza. Nosiglia le reconoce a De la Rúa su imagen y éste le admite a Nosiglia su estructura. De acuerdo con las primeras señales, el ex senador no arreglaría por menos que la presidencia del distrito y el ex ministro estaría dispuesto a concedérsela sólo después de debilitar su base de apoyo de tal manera de dejarlo aislado en la cima.

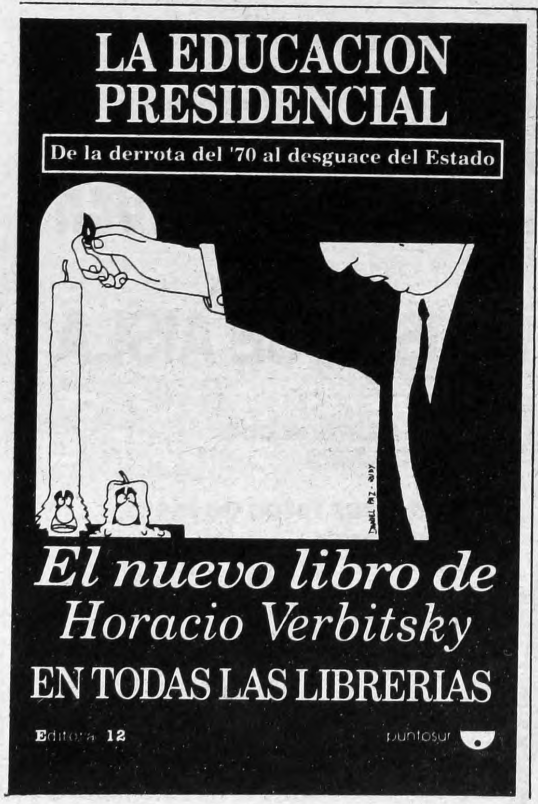
De la Rúa prefiere además mantener su silencio respecto de la interna grande. No oculta sus simpatías ideológicas por el gobernador cordobés, distribuye un documento propio de 1984 donde ya proponía las privatizaciones y la reforma del Estado, y recuerda que por entonces tenía como asesores a Ricardo López Murphy o Adolfo Sturzenegger, que hoy integran el entorno de Angeloz. Pero de allí al arreglo hay largo trecho. De la Rúa no quiere cerrar las puertas a un acuerdo con el alfonsinismo en Capital y además prefiere ocupar el tiempo en acumular fuerza antes de sentarse con Angeloz a discutir.

Enrique Nosiglia, en tanto, sigue con sus movimientos inperceptibles, alejados de diarios y tribunas. Su silencio, a menos de un año de las internas, preocupa a los seguidores de Rodríguez y De la Rúa, que especulan sobre las aspiraciones de un adversario que nadie desprecia.

Jorge Sáenz



De la Rúa sigue construyendo su polo de poder interno.
El ex senador, por si acaso, escucha todas las ofertas.



JUSTICIALISMO

Internas disciplinaditas

La mesa ejecutiva del Consejo Nacional justicialista analizará pasado mañana la posibilidad de postergar las elecciones internas hasta el año próximo en algunos distritos, según anunció el titular alterno del PJ, Eduardo Menem. Aunque el senador no lo haya expresado, también sería materia de análisis en ese encuentro la intención gubernamental de introducir reformas en el sistema electoral para incorporar las figuras conocidas como "ley de lemas" o el método de internas abiertas. Este tema ya está lanzado y el presidente Carlos Menem encargó al secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, el estudio de un nuevo texto de Código Electoral que es objeto de estudios en el Poder Ejecutivo nacional.

Respecto de las internas en el justicialismo, al adelantar que en la reunión del jueves se propondrá su postergación, el senador Menem la justificó en la necesidad de "disciplinar lo que debe ser la confrontación interna. Nosotros no queremos evitar la confrontación interna, que hace también a la democracia, sino disciplinarla, para que ésta no se transforme en internismo, que es algo muy distinto", abundó. El vicepresidente a cargo del Consejo Nacional justicialista formuló declaraciones ayer en La Rioja, donde presidió un encuentro de referentes del partido en el orden local y en el que reclamó un apoyo explícito de la dirigencia peronista al gobierno de su hermano Carlos. En este sentido fue tajante: "Se está con el Presidente o contra él", dijo.

Otro dirigente que salió a hablar de internas, pero no de postergación sino de candidaturas, fue el hipermenemista Luis Barrionuevo. Lo hizo para ratificar que su favorito para la gobernación de Buenos Aires es el ex cafierista Carlos Brown y dejó en claro que "sería lamentable que el vicepresidente de la Nación (Eduardo Duhalde) bajara a competir en la interna bonaerense del justicialismo", aunque admitió que "podría ser". De todos modos, insistió: "Si el compañero Duhalde reflexiona, acá hay un solo candidato de la unidad de todo el justicialismo bonaerense. Es Brown, no hay otro".

Tampoco rechazó que pudiese serlo el secretario general de la CGT-Azopardo, Saúl Ubaldini, pero puso en la misma línea al polémico diputado provincial Alberto Samid y "cualquier afiliado que reúna los requisitos". Incluso él mismo. "Yo me creo con derecho a ser candidato, pero a lo mejor no me da la estatura para realmente conducir una provincia. Hay que ser consciente de la realidad; ahora, si hay algunos ambiciosos o loquitos sueltos (que quieran postularse), bueno, que lo hagan, deben tener plata para gastar", remató.

Poemas para la memoria

Tony Valdez



Yamila (16) y Mariana (13) presentaron ayer su libro de poesías *Algún día...*, escritos que las Abuelas de Plaza de Mayo decidieron publicar "para recordar a todos los nietos que buscamos en el Día del Niño y siempre". Yamila Grandi y Mariana Pérez tienen a sus padres desaparecidos y también a sus hermanos o hermanas, porque sus mamás estaban embarazadas de cuatro y ocho meses cuando fueron secuestradas. El acto de presentación del libro fue a las 19, en el anfiteatro de ATE, con una programación pensada por los niños restituidos y sus hermanos, quienes eligieron a Piero, Antonio Tarragó Ros, León Gieco y Víctor Heredia para que los acompañaran con sus canciones. Los niños leyeron algunas de las poesías.

PRIVATIZACIONES EN DEFENSA

Otro trabajo para Sup-Erman

La demora en suscribir un contrato para privatizar empresas de Defensa llevaría a la participación de la cartera económica.

(Por Eduardo Barcelona) Pese a ser una de las adjudicaciones del Estado más rápidas de las que se tenga memoria, el holding ganador (First Boston, asociado con el Banco General de Negocios y la consultora Arthur Andersen) del concurso para realizar el estudio de factibilidad de venta de las últimas 23 empresas del sector de Defensa todavía espera el llamado del ministro del área, Humberto Romero, para suscribir el contrato de elaboración del informe que justifique la política de privatizaciones del complejo industrial-militar argentino.

La demora en el trámite de suscripción del contrato dio lugar a comentarios entre los funcionarios de Economía, uno de los cuales confió a **Página/12** la posibilidad de que el proceso de privatización pase a la esfera del Palacio de Hacienda, bajo cuya responsabilidad se entregarían las empresas a sus futuros dueños. A Economía aún no llegó el pedido de Defensa para que sean girados los fondos del Banco Mundial para financiar el estudio, que debe producir el argumento necesario para cuando el ministro Romero sea convocado por el Congreso para que diga por qué quiere privatizar el conglomerado militar.

Al pedido de financiamiento, Peter Scherer, delegado regional del BM, ya dio el sí, pero ahora el que debe decidir en qué momento entregar los cinco millones de dólares es el gobernador de la entidad crediticia que es el ministro de Economía, Erman González. Los 74 días que van desde la adjudicación resultan un tiempo excesivo para la gente de Economía, que ve en ese lapso una pérdida de esfuerzo, que se podría haber ganado si alguien tuviera en sus manos el proceso de seguimiento de las privatizaciones. Hasta hace 20 días esa misión estaba a cargo de Horacio Gándara, pero su renuncia dejó huérfano de conducción al proceso. Fuentes militares estiman que la salida de Gándara se relaciona con el "síntoma María Julia Alsogaray", quien opacó al ministro Roberto Dromi en el proceso de entrega de las empresas del Estado. Romero no quería —aseguran— sufrir igual trato que su colega de gabinete, por lo que se habría adelantado al malestar forzando la renuncia de Gándara.

De hecho, con la salida de Gándara nadie se hizo cargo del tema de las privatizaciones en Defensa, que por su magnitud ocuparán el segundo o tercer lugar en importancia en la reforma del Estado. Por el momento, los que siguen el proceso de privatización del sector son funcionarios de menor rango del Ministerio de Defensa, que no tienen acceso a las decisiones de carácter político.

El Parlamento recibió el 24 de julio pasado el proyecto para declarar "sujetas a privatización" a las 23 empresas de Defensa, pero para tener una idea clara de por qué debe venderlas, tendrá que esperar a que el First Boston y el Banco General de Negocios le entreguen el informe, donde puede haber recomendaciones de privatización, de cierre de empresas y de inversión antes de la venta. Esa evaluación sobre el futuro de cada una de las 23 empresas militares lo tiene que hacer el holding ganador en 8 meses, cuatro para el estudio en particular de cada empresa y otros cuatro para redactar el informe de recomendaciones.

El First Boston, asociado al Banco General de Negocios, ganó el concurso con 94 puntos, imponiéndose a otros cuatro postulantes, algunos de los cuales no quedaron satisfechos con la adjudicación. Todos los que participaron de la selección sacaron los 70 puntos requeridos para trasformarse en adjudicatarios, pero la decisión de Defensa se orientó al First Boston y al BGN.

El tema ahora es saber cómo se resolverá la puja entre Economía y Defensa sobre quién debe concluir las privatizaciones. Cuando María Julia Alsogaray terminó con la adjudicación de ENTel, se habló de que podría pasar a comandar la privatización en Defensa. Ese mismo día el ministro Romero llamó a conferencia de prensa y dio a conocer el cronograma de venta de las primeras ocho empresas, incluidas en la Ley de Reforma del Estado. Ahora Romero tendrá que hacer una movida más rápida, y más fuerte también, si quiere neutralizar el putsch de Economía que amenaza con apropiarse del mérito de entregar las empresas militares, cuyo valor estimado entre los especialistas asciende a 1000 millones de dólares en efectivo y otros 1000 en papeles de la deuda externa. De las 23 empresas que van camino a privatizarse, sólo cuatro de ellas aspiran a "un destino de grandeza"; AFNE, astillero naval, uno de los más grandes y mejor dotados del mundo; Petroquímica General Mosconi, hidrocarburos; Petroquímica Bahía Blanca, productora de etileno y SOMISA, fabricante de arrabio, chapas laminadas en frío y caliente, chapas y hojalatas. De las restantes empresas nadie se atreve a adelantar nada.

Schwammberger bajo proceso

Medio siglo después de su actuación en Polonia durante la Segunda Guerra Mundial, el ex oficial alemán Josef Schwammberger, de 78 años, fue acusado formalmente por la justicia de su país por el asesinato de 50 personas. La denuncia presentada ante un juez de Stuttgart lo involucra además como cómplice —"receptor de órdenes superiores"— en otros 3377 crímenes durante su actuación al frente de un campo de trabajos forzados en Cracovia. Schwammberger fue extraditado desde la Argentina el 2 de mayo pasado, en cumplimiento de una orden de detención que data del año 1972. El ex oficial, al llegar a Alemania admitió haber matado a tiros a una sola persona, pero se escudó en supuestas "circunstancias excepcionales" para justificar ese crimen. Además de no creerle, la justicia germana agregó una investigación por otro centenar de asesinatos.

FLEXIBILIDAD LABORAL Y EMPLEO

Una ley que ya está dando trabajo

Promocionada desde el Gobierno como la ley que hará algo por los desocupados, y vista con recelo por los sindicatos porque precariza los contratos laborales, el consenso en torno del proyecto de Ley de Empleo tarda en llegar. Por ahora, los empresarios llevan la delantera.

(Por Rubén Furman) El secretario de Planeamiento, Moisés Ikonicoff, amenizó la semana pasada un seminario sobre reconversión industrial con una anécdota de la década maldita de los setenta. Cuenta de una manifestación convocada en Italia por las centrales sindicales a la que concurrieron trabajadores con empleo estable que protestaban por sus bajos salarios y nuevas condiciones de trabajo. Los organizadores sólo repararon en su error cuando días después una demostración tanto o más grande que la anterior reunió a los desocupados, clamando por algo o alguien que se hiciera cargo de su situación.

El ejemplo del verborrágico funcionario arrancó sonrisas cómplices en el auditorio reunido en la Fundación Siglo XXI, que dirige Rodolfo Terragno. Entre otros estaba allí el secretario de Trabajo, Rodolfo Díaz, que en los últimos meses ha tratado de agilizar el trámite del proyecto de Ley de Empleo, que desde principios de año duerme en el Senado. Como Oraldo Britos asegura que él no lo "cajonea", pero que tampoco puede tratarse mientras persista el disenso entre sus actores sociales, empleadores y asalariados, el número dos de Trabajo convocó —a instancias del número uno, Jorge Triaca— al grupo empresario de los Ocho y los complació con una virtual reescritura del texto. A tal punto, que ahora las entidades patronales parecen estar muy cerca de lo que quieren, y hasta pidieron que en una sola movida se derogue la actual Ley de Accidentes de Trabajo, y se la reemplace por un mecanismo menos oneroso que los previstos en esa norma, pero la CGT amiga del Gobierno ya no puede bancarlo.

De la reunión que hoy se hará en la cartera laboral, la segunda programada para dar respaldo a esta iniciativa que el menemismo proclama tan fundacional como la generalización del IVA, las privatizaciones o el fin de la promoción industrial, difícilmente podrá salir otra cosa que un apoyo genérico pero sin avanzar en los puntos concretos. Guerino Andreoni, otro de los presentes en el seminario, no encuentra motivos al margen de su lealtad al Presidente (que podrían llegar a pesar, claro) para no postergar a que recién en el Congreso se diseñe el acuerdo definitivo, si es que lo hay. Allí los legisladores de origen sindical le podrían dar una manito.

La misma estrategia imagina la CGT de Ubaldini, no invitada a la ronda de conversaciones en Trabajo pero más empeñada por ahora en diferenciarse y criticar una legislación que "sólo legitimará despidos baratos" que en formular una propuesta detallada sobre el tema.

Tres perspectivas

Las presunciones sindicales no son antojadizas, ni siquiera imprevisibles. Un extenso dossier publicado por la revista del Instituto Internacional de Estudios Laborales de Ginebra, *Trabajo y Sociedad*, en 1987 (con versión española de la Universidad de Alcalá) explica que tanto en Alemania como en Italia, en Inglaterra como en Bélgica, hubo y hay por lo menos tres "perspectivas" sobre la llamada flexibilidad laboral:

- la "empresaria", que postula que estas normas son indispensables para la buena adaptabilidad de una empresa moderna a las cambiantes condiciones de producción y mercado;
- la "sindical", que vive el tema como un despojo de derechos adquiridos y percibe que las nuevas formas de trabajo flexible rompen con las formas históricas de solidaridad entre trabajadores, porque se opera una individualización de la relación asalariado-empresa;
- y la "gubernamental", que favorece la introducción de las modalidades flexibles en la legislación por su presunta incidencia en la creación de nuevos puestos de empleo.

La Organización Internacional del Trabajo señala que se trata del correlato de los grandes cambios operados en materia tecnológica y productiva en los últimos años, derivados de la irrupción de la informática y la robótica, y que no se trata de una sino de un conjunto de normas que se aplican conjunta o separadamente con el común denominador de entregarle a la empresa mayores prerrogativas en la relación contractual con sus empleados:

- *contratos de duración limitada,* como los contenidos en el proyecto de Ley de Empleo argentinos, presuntamente creadores de nuevos empleos;
- *flexibilidad horaria y temporal* de adecuación a ciclos productivos precisos y esquemas productivos como la entrega sobre pedido;
- organización de "círculos de operarios polivalentes" que suplantan a la cadena de producción convencional y a las tareas de supervisión externa.

Los informes de la OIT son sumamente cautos al evaluar si se crearon, en las experiencias conocidas, nuevos puestos de trabajo.

Dos bibliotecas

Enrique Mantilla, asesor empresario de la siderúrgica SIDERCA, consideró durante el seminario que la modernización de una compañía a la velocidad de los tiempos depende de su capacidad de modificar la gestión y organización sin ceñirse a moldes demasiado rígidos como las leyes laborales.

Diferenció además, entre los patrones, a los que quieren flexibilidades específicas (empresas de mayor tecnología, donde el costo de capacitación define también la búsqueda de un modelo de armonía interna) de los que buscan ventajas inespecíficas, como la baja salarial.

Daniel Funes de Rioja, laboralista de la Unión Industrial vinculado al rubro alimentario (como Gilberto Montagna Terrabusi) se entusiasma con el caso español, en que el gobierno de Felipe González resolvió la continuidad del plan de contrato flexible iniciado por Adolfo Suárez porque daba empleo a dos millones de hasta entonces desocupados. Pero no puede explicar por qué, pese al alto índice de desarrollo y elevado nivel de consumo, España sigue siendo el país de Europa comunitaria con mayor desocupación (18 por ciento). "Nosotros no decimos que vaya a solucionarse el problema del empleo, sino que se crean mejores condiciones para solucionarlo porque se promueve el desarrollo económico." En todo caso, admite, también para esto hay dos bibliotecas a la medida de cada interpretación.

Noemí Rial, asesora de la CGT-Andreoni, no niega que el prestigioso laboralista italiano Gino Giugni diga que en su país hubo creación de empleos, pero no olvida que "estas normas dieron lugar a un gran fraude empresario". Por eso critica las "concesiones" que ha hecho el Ministerio de Trabajo al aceptar que los contratos flexibles, en vez de pasar por paritarias obligatoriamente —como decía el texto mandado al Senado— se efectivicen con la sola existencia de la ley. "Sin control sindical, como el que hay en Europa, y con inspecciones laborales bastante ineficaces, como las de aquí, estos contratos pueden convertirse en mecanismos baratos de toma de personal por poco tiempo y despido posterior sin pago que precarizarían las relaciones laborales y no crearán empleo". Cree que los empresarios machacan ahora sobre caliente para obtener ventajas sectoriales. "No pueden decir ahora que la Ley de Accidentes es onerosa cuando una vida o la incapacitación total valen desde que se congeló el salario mínimo 5,2 millones de australes".

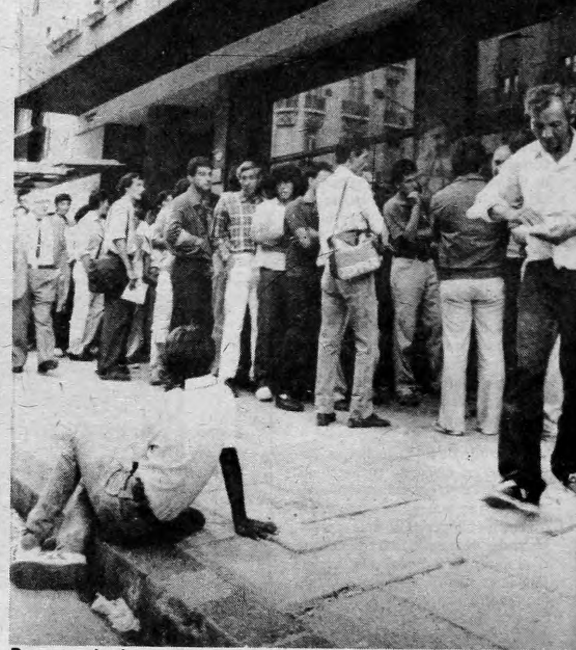
La estrategia de los sindicatos para el debate legislativo hará hincapié en enterrar el trabajo en negro, que precariza la relación, estableciendo no sólo la solidaridad plena entre empresa contratista y agencia sino, si es posible, que se ponga a estas últimas fuera de la ley. Además les resulta obvio que mantener alto el costo de un despido común es la mejor receta para disuadir a empresarios de hacerlo desaprensivamente.

El señor Ashai

Al cerrar el seminario sobre reconversión industrial, el ex ministro Terragno enumeró algunas de las cosas dichas, que ocurrirán en breve si no han empezado ya: cierre de empresas y sectores completos de la economía, desempleo por redundancia o inadaptación, inutilización de especialidades laborales, pérdida de beneficios sociales, inestabilidad, generación de conflictos. Se preguntó si esa reconversión "es conveniente ahora", pero concordó con Andreoni cuando dijo que "no es un proceso que se elige porque se impone igual". Todos convinieron en que si ocurriera lo mejor, hubiera revolución productiva e inversiones masivas en algunas ramas, ello no producirá necesariamente nuevos puestos de trabajo, y que habrá cambio de funciones sindicales para adecuarse a esta realidad, adversa si se quiere a sus intereses.

Quizá por la cordialidad del clima, el empresario Mantilla se permitió contar una anécdota recogida en un viaje al Japón, país donde el mercado es rígido si los hay, pero no obstaculiza el desarrollo. En una fábrica química donde los sindicalistas compartían y se anticipaban a los reclamos empresarios de reconversión, el gerente criollo preguntó maravillado cómo se operaba esa sintonía. Recibió la siguiente respuesta: "Es que el señor Ashai (dueño de la compañía) no se equivoca nunca. En cambio ustedes...".

Ricardo Ballesté



Desocupados buscando trabajo. ¿Y ahora quién podrá defenderme?

Menem dijo que los maestros están haciendo paros políticos

La decisión de CTERA de parar el martes próximo y luego del Día del Maestro por 72 horas "revela intencionalidad política", aseguró el Presidente. Mañana y pasado primerean los docentes universitarios. Todos por sueldos.

El Presidente consideró que "el conflicto docente tiene un neto corte político" y remarcó que "el año pasado por las huelgas los maestros no trabajaron ni siquiera seis meses, lo cual demuestra que no cumplen con la obligación de enseñar". Menem formuló estas declaraciones a raíz del plan de lucha dispuesto por la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) en demanda de mejoras salariales, la creación de un fondo de financiamiento educativo y la sanción de la ley de paritarias para el sector, que comenzará con un paro por 24 horas el 28 de este mes. Por su parte, el ministro de Educación, Antonio Salonia, sostuvo que "los salarios docentes resultan insuficientes pero no se justifica que las víctimas de la pérdida de la escolaridad sean los alumnos". Mientras tanto, el senador justicialista Alberto Rodríguez Saa propuso declarar la emergencia educativa por un año en todo el país y solucionar el problema salarial de los educadores.

Menem ratificó que "día no trabajado, día no cobrado" y arremetió contra la dirigente ubaldinista, Mary Sánchez, titular de CTERA. "El otro día (el 2 de agosto) durante la manifestación donde habló la señora Mary Sánchez, al escuchar los cantitos de los maestros pensé que no mandaría a mis hijos a la escuela", sentenció el primer mandatario. De los "cantitos" que pueden haber molestado al titular del Ejecutivo, uno de los más repetidos fue: "Traigan ajo, traigan ajo; encima de mufa, nos pagás para el carajo".

El plan de lucha aprobado por unanimidad durante el congreso de CTERA del último fin de semana contempla la realización de otro paro por 72 horas entre el 12 y el 14 de setiembre, día en el que, además, se llevará a cabo una marcha hacia Plaza de Mayo. De acuerdo con lo resuelto a puertas cerradas —como es habitual en los últimos tiempos— el gremio dispuso que también la Plaza de Mayo sea el lugar donde se realicen los "ayunos de protesta" en forma continua entre las huelgas de este mes y el que viene, y que del 3 al 7 de setiembre se desarrolle la "semana de esclarecimiento a la comunidad sobre la problemática educativa".

Como fundamento del plan de lucha dispuesto, el congreso de CTERA aprobó un documento que establece, entre otros aspectos, exigir el abono del salario en término; la reactivación de los ámbitos colectivos de negociación para encauzar las tratativas salariales, con un sueldo básico para agosto de 1.540.000 australes; y reclamar al gobierno nacional que remita a las provincias las partidas financieras por coparticipación federal y otros rubros. El texto rechaza, además, el proyecto de Rodríguez Saa porque implicaría reducir el servicio educativo público; alerta sobre los efectos negativos de cualquier iniciativa que fomente la privatización de la educación; y rechaza toda modificación inconsulta de los regímenes laborales.

Respecto de las aspiraciones salariales de CTERA, Salonia reconoció que "los maestros tienen derecho a cobrar eso y mucho más" pero sostuvo que "la Nación no puede otorgar esa suma de aumento". El funcionario descartó la posibilidad de llevar a cabo una gestión oficial para evitar las medidas de fuerza y manifestó, al mismo tiempo, su rechazo a la iniciativa de Rodríguez Saa "porque significaría un paso atrás que la Argentina no debe dar".

El proyecto del senador justicialista propone "reducir el ciclo primario y el secundario en un año", e impulsa la creación de un fondo de financiamiento educativo, cuya función será "resolver prioritariamente la situación salarial docente". Según la iniciativa, el fondo será fiscalizado por una comisión en la que estén representados los gremios docentes, Educación, legisladores y el Consejo Federal de Educación.

En la facu

La Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) profundizará a partir de mañana su plan de lucha con un paro de 48 horas. El programa de huelgas progresivas continuará entre el 27 y el 29 con tres días sin clases. Los profesores complementan con el cese de actividadese la no toma de exámenes, que están cumpliendo desde principios de julio y extenderán hasta octubre.

El eje del reclamo gremial pasa por un salario testigo para el ayudante de primera con dedicación semiexclusiva de 1.350.000 australes. Claro que, más allá de los sueldos, el gremio liderado por el peronista Aníbal Velázquez reclama la "urgente rectificación del actual rumbo de la política universitaria que está llevando al vaciamiento irreversible de los claustros".

Seminario sobre la crisis

El economista francés Jacques Freyssinet dictará a partir de hoy un seminario intensivo de investigación sobre "Niveles, estructuras y formas de empleo en las economías de los países miembros de la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE): las consecuencias de la crisis". La cita es en la sala Arturo Jauretche, Sarmiento 362, entre las 14.15 y las 18. El programa tentativo del encuentro, organizado con el Centro de Estudios de Europa y América Latina (EURAL), prevé que hoy se debatirá sobre las dificultades de los modelos macroeconómicos usuales para dar cuenta de las tendencias a la internacionalización de la actividad económica.

CIENCIAS ECONOMICAS

La interna de la Franja

Todos los miembros titulares de la comisión directiva del centro de estudiantes de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA se reunirán hoy, bajo la tutela de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), para tratar de encontrar una salida elegante al llamado a elecciones anticipado que virtualmente partió a la conducción del centro. El conflicto se desató imprevistamente la semana pasada cuando el sector de Franja Morada encabezado por Walter Berardo acordó con el menemismo y los liberales de UPAU renovar las autoridades del centro sin que el actual titular Cristian Caram, también franjista, estuviese enterado.

Tras la abrupta decisión y la queja de las agrupaciones que no sellaron el pacto —parte de Franja, el peronismo del Grupo de los Ocho y el socialismo popular—, la FUBA desconoció el llamado a elecciones, intervino como veedora el centro y sugirió "fines de octubre como la fecha conveniente para renovar las autoridades. "Esto fue un golpe de Estado" se quejó uno de los dirigentes franjistas desconcertado. La sorpresa no sólo envolvió a los propios radicales, desde la oposición también se decía que "el internismo, es increíble, porque la Franja termina dándole oxígeno a UPAU". En rigor, la interna se desató dentro del sector farizanista del brazo universitario de la UCR que se jugó a pie juntillas por la reelección de Oscar Shuberoff.

Los males son de nosotros, las patentes son ajenas

No sólo los laboratorios locales, también la Asociación de Importadores y Exportadores del sector objeta el reconocimiento de las patentes internacionales de medicamentos que exigen los Estados unidos.

La Asociación de Importadores y Exportadores de la República Argentina (AIERA) se sumó a los laboratorios argentinos en su rechazo al reconocimiento de las patentes internacionales de medicamentos que exige Estados Unidos al gobierno argentino. En su fundamentación, AIERA recuerda que "cuando los Estados Unidos y la Comunidad Económica Europea subsidian sus producciones agropecuarias no consultan a la Argentina para saber si esas actitudes lesionan nuestros intereses". La entidad alude, de ese modo, al perjuicio ocasionado a los intereses comerciales argentinos por aquellos subsidios que impiden accesos justos e igualitarios de productos nacionales al mercado internacional.

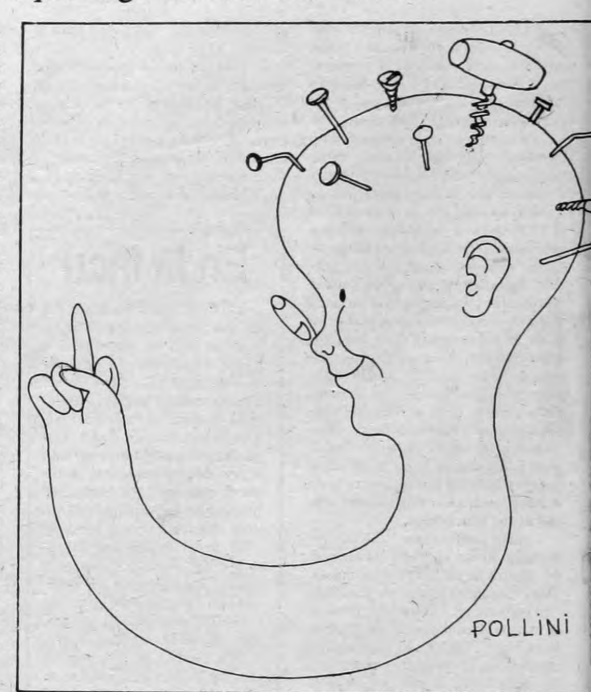
En junio último, el ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, recibió a la funcionaria norteamericana Carla Hills y al embajador Terence Todman, quienes le comunicaron un ultimátum: si no se modifica una ley argentina (la número 111) que en su artículo 4° estima que los laboratorios son propietarios del método según el cual elaboran un fármaco —pero no de la droga básica utilizada— los Estados Unidos aplicarán sanciones económico-financieras a la Argentina. La Hills y Todman amenazaron a Bauzá con sanciones similares a las que soporta Brasil, país que aún se resiste a aceptar esa presión, y que obligaron a México a cambiar su legislación para que le fuera renegociada su deuda.

El reconocimiento de las patentes produjo en los propios Estados Unidos un aumento considerable del precio de sus medicamentos. Ese es el pronóstico para la Argentina, ya que en el caso de admitir la presión serán los propietarios de aquellas patentes los que establecerán el costo, sin control alguno, puesto que el subsecretario de Industria y Comercio, Jorge Pereyra de Olazábal, ya anticipó la decisión gubernamental de ceder ante los Estados Unidos y liberar todos los precios de los medicamentos.

Hasta el momento, laboratorios argentinos —lo mismo ocurre en aquellos países donde no se consiguió imponer las patentes— elaboran las drogas. Con ellas producen medicamentos a un precio considerablemente más bajo y con calidad inobjetable. AIERA señala en su comunicado que "en la práctica, el patentamiento supondrá la colocación de trabas para una industria (la nacional) que compite y ha competido desde hace años con un alto nivel de eficiencia en el mercado interno y mundial". De ese modo "se fomentará la desocupación y se atentará contra el debido cuidado que merece la salud de la población".

Los Estados Unidos están apoyados en su actitud por laboratorios suizos (también hicieron intervenir a un funcionario, su canciller, quien logró en la administración anterior la separación del ministro Aldo Neri, quien impulsaba un vademécum), británicos, alemanes y japoneses.

Si bien la antigüedad de la Ley N° 111 sustenta el viejo criterio de que las drogas pertenecían a la naturaleza, y sólo correspondía admitir la propiedad intelectual del proceso por el que se extraía esa sustancia, someterse hoy a los dueños de las patentes sería entregarse en manos de monopolios que impondrían sus condiciones sin control, ya que Pereyra de Olazábal anunció la liberación total de precios. El mercado no podría regularlo, puesto que un enfermo tampoco está en condiciones, por ejemplo, de prescindir de un medicamento, salvo que quiera pagar otro precio, mucho más alto: su salud. Además, debe hacerse saber que la admisión de los patentamientos pondrá en situación de alto riesgo a un sector de la industria argentina.



Para llegar a fin de mes

Con voz de "es lo mínimo que podemos pedir", la titular de la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados, Estrella Monteverde, solicitó un millón de australes como asignación mínima para la clase pasiva que debería concretarse, en medio de los apuros de la crisis, "en forma inmediata". "Por lo pronto hemos pedido a las autoridades nacionales del área un anticipo de 100 mil australes, porque sabemos a a esta altura del mes que nuestros jubilados y pensionados ya no tienen un centavo en sus bolsillos, por esta inflación permanente". Por último, volvió a indicar que sigue siendo uno de los problemas más graves del sector la deuda millonaria "que mantienen en materia de aporte los sectores empresariales".

Homeopatía para alópatas

En la sede de la Escuela Médica Homeopática Argentina Tomás Pablo Paschero, con ganas de promover sus estudios hacia profesionales curiosos con nuevas normas o posibilidades, comenzó el VI Curso Intensivo Especial para Médicos de la Capital Federal, del interior y extranjeros que respetan las investigaciones que en este campo se realizan en el país. El cuerpo docente está integrado por prestigiosos especialistas como Bronfman, Cadegale y Cipolla, entre otros.

CARDIOPATIA INFANTIL

Cuando el corazón es un golpe bajo

A pesar de que, casi siempre, pueden tener una solución clínica o quirúrgica, las enfermedades congénitas del corazón se han convertido en la segunda causa de muerte en niños entre un mes y un año de vida, en la ciudad de Buenos Aires. Así lo informó el médico Horacio Capelli, quien presidirá el IV Congreso Argentino de Cardiología Pediátrica a realizarse en esta ciudad el mes próximo. El especialista estimó que "uno de cada cien niños que nacen tienen una cardiopatía congénita", enfermedad que puede detectarse incluso, desde antes del nacimiento. Cada año, en la Argentina, nacen 7000 chicos con este tipo de afecciones.

Para Capelli, sin embargo, el ascenso de las cardiopatías entre las causales de mortalidad tiene un matiz positivo: está vinculado con la disminución de otras enfermedades mortales que pudieron dominarse gracias a los controles. Tal es el caso de las diarreas y de las infecciones, controladas gracias a la hidratación oral, vacunas y antibióticos.

"Las cifras de mortalidad en la Capital se van acercando a la de los países desarrollados", consideró el médico, pero advirtió que no ocurre lo mismo en el interior del país, donde prevalecen las enfermedades vinculadas directamente a la situación socioeconómica, a la inadecuada educación sanitaria y a la falta de recursos para una correcta atención.

En cuanto a las afecciones cardíacas, aseguró Capelli que en su gran mayoría pueden ser reparables: "El 95 por ciento tiene solución clínica o quirúrgica", dijo. Pero advirtió que todo depende de "el diagnóstico precoz que depende del neonatólogo o del pediatra, que deben derivar al niño en forma temprana".

"Más del 90 por ciento de las operaciones son exitosas —aseguró Capelli— y los pacientes pueden recuperarse totalmente, no sufrirán lesiones residuales y podrán tener hijos normales." Según explicó el especialista, veinte años atrás el 70 por ciento de los bebés que nacían con defectos serios en el corazón no sobrepasaban el año de vida.

"La cardiología infantil avanzó tanto que —ejemplificó— las lesiones simples que antes requerían de cirujano hoy pueden resolverse desde afuera, sin cirugía, mediante catéteres inflables a través de los vasos sanguíneos, con mínimos riesgos."

Por un diseño más propio

En la capital jujeña, San Salvador, y en Humahuaca, ámbitos que tienen que ver con la intención del encuentro, sesionará desde hoy y hasta el 25 de agosto, el Primer Congreso Iberoamericano de Arquitectura Regional. Organizado por el Colegio de Arquitectos de Jujuy y la Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FADEA), se planteará la necesidad de afianzar —entre otros objetivos— la "apertura de conciencia a todos los estamentos sociales, con el fin de fijar políticas tendientes a preservar la identidad de los pueblos".

Con el auspicio de altos organismos oficiales, el Ministerio de Salud y Acción Social y la Secretaría de Vivienda y Ordenamiento Ambiental de la Nación entre otros, los gestores del evento aceptan que "nuestra formación académica está pasando por una época de crisis y necesita de una profunda transformación que enfrente al arquitecto con la realidad". Además de promover el necesario intercambio entre los participantes de experiencias, programas y trabajos de campo realizados, se debatirá sobre la concientización de los profesionales intervinientes "respecto del rol del arquitecto en el marco de una región determinada, quien debe interpretar las pautas culturales, para dar una respuesta arquitectónica válida para la misma".

Lejos de generar actividades que distancien la labor arquitectónica de su lugar de realización, el encuentro —definen sus organizadores— tendrá como diseño principal tratar de lograr "respuestas arquitectónicas reflexivas hacia las identidades culturales propias de cada región".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo CIVIL N° 32 a cargo de la Dra. Beatriz AREAN; Secretaria N° 62 a cargo del suscripto; sito en Paraguay 1536 3° piso Cap. Fed.; COMUNICA POR 2 DIAS, en los autos LOZANO Pedro Jorge c/ GORLERO Amanda Beatriz s/Ejecución Hipotecaria Expte. N° 173.477/87 (reservado) que el Martillero Público Alberto GUREVICH rematará el 31 de Agosto de 1990 a las 10.30 hs. en Talcahuano 479 Cap. Fed. Ad Corpus y en el estado en que se encuentra y exhibe los días 29 y 30 de Agosto de 1990 de 10 a 12 hs., el inmueble ubicado sobre la calle La Rosa 6182 entre las de Murgiondo y Oliden, de esta Capital Federal, se trata de una casa compuesta de 4 ambientes, cocina y baño instalado, con lavadero y terraza. De acuerdo a las características, medidas y linderos que surgen del instituto obrante en autos. La venta se realiza sujeta a aprobación del Juzgado. MATRICULA: 1-43879. NOMENCLATURA CATASTRAL: Circ: 1; Secc; 78: Mza: 142. Parcela: 10. OCUPADO POR LA DEMANDADA Y FAMILIA (s/ fs. 155/56) DEUDAS: O.S.N. fs. 137 ₳ 9.730,35 al 15-02-90. M.C.B.A. fs.: 129 ₳ 169,321 al 4-10-89. **BASE: ₳ 84.507.770.** SEÑA: 30% COMISION: 3%. SELLADO DE LEY. TODO EN EFECTIVO Y EN EL ACTO DEL REMATE. Para el caso de no ser integrado el saldo de precio dentro de los 30 días corridos de la celebración de la subasta, sea por causa imputable o no al adquirente, el importe se actualizará desde la fecha de la subasta hasta el efectivo pago según evolución del índice de precios al consumidor. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio del Juzgado. INFORMES: en autos, Martillero TE: 46-9685.
BUENOS AIRES, 13 DE AGOSTO DE 1990.
Dr. Omar Luis Díaz Solimine Secretario

EDICTO:

Marta Inés A. de Martina Juez de 1ra. Instancia en lo Civil y Comercial de la Quinta Nominación en los autos:
"**Lotería Chaqueña** S/ Cancelación de Certificados de Lotería", Expte. N° 774/90, hace saber la siguiente Resolución:
"Resistencia, 15 de agosto de 1990".
Autos y Vistos:...;
Considerando:...;
Resuelvo:
1° Disponer la cancelación judicial de los doscientos certificados de Lotería Chaqueña correspondientes al remanente de la Serie 03, emisión N° 1196, sorteo del día 18 de agosto de 1990 y que llevan las decenas que a continuación se detallan:
27.430 - 27.820 - 28.030 - 28.520 - 29.410 - 29.860 - 29.950 - 30.040 - 30.100 - 30,220 - 30.870 - 31.310 - 31.410 - 31.920 - 32.170 - 32.630 - 32.870 - 33.060 - 33.100 - 34.030 -
2° ...; ordenar la publicación de Edictos en un diario local haciendo conocer lo resuelto precedentemente y por el término de 15 días con HABILITACION DE DIAS Y HORAS INHABILES.
3°...; Efectúase idéntica publicación en diarios de las provincias donde se vendan billetes de **Lotería Chaqueña.**

NOT. FDO. Dra. Inés A. DE MARTINA
Resistencia 16 de Agosto de 1990.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 26, Secretaría N° 51 de Capital Federal, cita a Eliseo Marinucci y a AISTERM S.R.L. para que dentro de los 5 días a partir de la última publicación comparezcan a estar a derecho en autos "Caja de Crédito Coop. 12 de Octubre Ltda. c/ AISTERM S.R.L. y otro s/ Ejecutivo" bajo apercibimiento de nombrar Defensor Oficial para que los represente. Buenos Aires, 13 de julio de 1990.
María de las Mercedes Arana Secretaria

EDICTO

Juzgado en lo Civil N° 54, Secretaría N° 84 a mi cargo, Paraguay 1457 1° P. Cap. Fed., comunica por dos días en autos: "CLUB DE CAMPO LOS HORNEROS C/ WAHNISH, JORGE S/ COBRO DE EXPENSAS". (Exp. 185.386) que el martillero Marcelo J. ABEAL rematará el 31 de Agosto de 1990 a las 10.30 hs. en la Corporación de Rematadores, Juan D. Perón 1233 (Ex-Cangallo), Cap. Fed.; la Unidad Funcional N° 33 en Partido de Escobar, Local Ing. Maschwitz, Pcia. Bs. As. con sup total 540m2: Porcentual 0,005% sobre calle Chingolo a 20m. calle acceso al Club sobre vereda N entre un baldío y una casa, libro de ocupantes y construcciones. Nom. Catast. Circ. IV. Sección Rural 377 "b"; Subparcela 00-33; Partida 14.857. DEUDAS: RENTAS ₳ 15.209 al 29-9-89. EXPENSAS: 15.000.000., a Mayo 1990. Base de Subasta ₳ 10.000.000; SEÑA: 30%; COMISION 3%; SELLADO 0,5% en efectivo y al mejor postor. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio del Juzgado, bajo apercibimiento del Art. 41 del C.P.C.C. El pago del saldo deberá efectuarse dentro de los 10 días de la subasta. Contrariamente se actualizará conforme índice costos de la construcción del INDEC, desde el vencimiento del plazo antedicho hasta el previsto por el Art. 580 del C.P.C.C. Horario de visita de 10 a 12 hs.
En Buenos Aires, a los 10 días de Agosto de 1990
Paula I. Stanislavsky Secretaria

MENOS TRENES

Servicio escaso pero malo

Con la intención de "reducir el déficit", Ferrocarriles Argentinos mermó la frecuencia de trenes hacia el conurbano. Protesta y resignación: se viajó como cualquier otro día laboral en los horarios pico.

"La tragedia de viajar", resumió una señora gorda —en el sentido anatómico de la palabra— mientras aguardaba con paciencia argentina la salida del tren a Villa Rosa, en la estación Retiro del Ferrocarril Belgrano. La reducción de servicios los domingos y feriados, con el alegado propósito de "reducir el déficit" de la todavía empresa estatal Ferrocarriles Argentinos, amenaza —de continuar sin cambios— con disminuirle notablemente la capacidad de aguante al habitante clase media baja del conurbano bonaerense. En Constitución, Retiro y Once, sobre todo el domingo, los insultos llegaron a conmover los cimientos de las antiquísimas estaciones ferroviarias.

Constitución y Once batieron records de concentración de gente. "Cuando antes se despachaban 60 trenes, ahora son apenas 29", confió un auxiliar del Ferrocarril Roca, refiriéndose al ramal Constitución-Ezeiza. Los que van a La Plata, Glew o Ranelagh también se redujeron, pero al menos la gente tiene otras alternativas —colectivos, micros de media distancia— para movilizarse. "En cambio, si no es por tren, para viajar a Ezeiza desde acá hay que cruzarse el país", se quejó Juan Carlos, que para colmo de males venía de trabajar en la sección mantenimiento de la usina de SEGBA en Puerto Nuevo.

El Ferrocarril Sarmiento, con cabecera en Once, transporta un mundo de gente, aun los domingos y feriados, pero los servicios alternativos del transporte automotor son buenos y variados, aunque caros. En cambio, en algunas zonas del norte del Gran Buenos Aires, la palabra desolación acechará al que emprenda la aventura de viajar en domingo. "El que pierde un tren acá está muerto", reconoció el jefe responsable de la estación Retiro del Belgrano. De 8 a 11.30 y de las 20 en adelante, la concentración de pasajeros sin tren donde subirse fue notable el domingo y también este lunes feriado nacional. El jefe a cargo, que por razones "de servicio" que se lo impiden no suministró el nombre, definió como "vía crucis" el que atraviesan ahora los que viven en Del Viso, Boulogne o Villa Rosa. A las 23 circula el último convoy, cuando antes lo hacía a las 0.30. Y pasan durante el día a razón de uno cada hora.

El problema es cómo suplir ese servicio. El 152 tarda de Retiro a Puente Saavedra alrededor de una hora, cuando el tren cubre el mismo trayecto en "16 minutos", según precisó el responsable de la estación con inocultable orgullo.

Una ronda de consulta entre los auxiliares de las tres líneas ferroviarias que llegan a Retiro arrojó como resultante que con la suspensión de algunos servicios en la noche del sábado al domingo se busca acotar los daños que provocan los vándalos en los vagones. Un informe reciente de Ferrocarriles Argentinos situó en los 290 mil dólares las pérdidas sufridas solamente en el mes de junio pasado, festejos del Mundial de Fútbol incluidos. La gente, en cambio, protesta porque "los vidrios siempre están rotos, las puertas no se pueden cerrar ni en invierno ni en verano y encima ahora nos dejan de a pie". Un Carlos Alonso, que no es pintor, se quejaba amargamente por la reducción de los servicios. "No hay derecho, al único al que no le cortaron los servicios es al ferrocarril de los bacanes." Aunque tal vez no sea tan al pie de la letra su aseveración, se refería al Mitre, que pasa por algunos barrios residenciales de la zona norte. Es el único que conserva intacto su diagrama de los domingos y feriados. Lo cierto es que, entre privatizaciones y ajustes, se está muriendo de a poco esa tradición argentina del miniturismo dominguero. Sólo queda la alternativa de visitar a los familiares o amigos que vivan a la vuelta de la esquina.

Tony Valdez



Otra prueba de fuego para la ardiente paciencia argentina.
En casi todos los casos el servicio se redujo a la mitad

Anclaos en Mar del Plata

Aunque los servicios de larga distancia no sufrieron reducción alguna, miles de personas estuvieron a punto de quedar *anclaos* en Mar del Plata por la gran demanda de pasajes. El fin de semana largo convocó a cerca de cien mil personas en la ciudad balnearia y Ferrocarriles Argentinos debió adicionar tres trenes a las frecuencias preestablecidas.

La terminal de ómnibus también fue una romería, ya que se calcula que más de 200 ómnibus partieron entre el mediodía de ayer y la madrugada de hoy con destino a la Capital Federal y Gran Buenos Aires.

Con el casino trabajando a sala llena, una buena demanda en los hoteles de dos, tres y cuatro estrellas, Mar del Plata recuperó algo de lo mucho que perdió este verano, uno de los más malos de su historia. La peatonal San Martín se cubrió de vendedores ambulantes atraídos por la afluencia turística. Hasta en la playa Bristol hubo choripán al paso y hasta algunas señoritas o señoras ensayaron tímidas desnudeces, a pesar del frío viento.

Carlos Calvo apareció en una agenda

El actor Carlos Andrés Calvo deberá declarar hoy ante el juez federal de La Plata, Alberto Durán, como imputado no procesado, en una causa por tráfico de drogas que podría involucrar a personajes de la farándula, y del ambiente político y empresario. Calvo tendrá que aclarar si está vinculado con Alberto Sebastián Lampugano —un detenido que, según las pruebas acumuladas, forma parte de una red de pasadores de narcóticos—, en cuya agenda apareció el nombre del actor.

La evidencia motivó al juez Durán a disponer el allanamiento del departamento donde vive Calvo, sobre la avenida Luis María Campos, en el barrio de Belgrano. Allí se presentó la policía el viernes último por la noche y, después de golpear la puerta de la vivienda en varias oportunidades, el actor franqueó la entrada. Una versión que no pudo confirmarse indica que los agentes hallaron una bolsita cuyo contenido no se precisó.

Inmediatamente, el actor salió al cruce de las informaciones y se presentó ante las cámaras de Canal 11 —donde protagoniza el ciclo "Amigos son los amigos"— para desmentir cualquier vinculación con el tema. "Soy un amante de la vida sana, del deporte y de mi familia. No tengo nada que ver con la droga", enfatizó.

El centro de la investigación, sin embargo, pasa por la figura de Lampugano —quien en el ambiente artístico se hace llamar Alberto de Lema— detenido el miércoles último en La Plata cuando conducía un automóvil con pedido de captura. En el vehículo, se encontraron drogas, instrumentos para su fraccionamiento y la controvertida agenda, con nombres de presuntos clientes. También estarían detenidas tres mujeres, residentes en el barrio Los Hornos, de La Plata, quienes estarían vinculadas con Lampugano.

En otro procedimiento, el viernes, la policía allanó un departamento, propiedad de Lampugano, en la Avenida del Libertador y Oro, Capital Federal, donde se pudo secuestrar jeringas hipodérmicas y documentación de automotores.

Lampugano, quien fue amigo y secretario del fallecido actor Alberto Olmedo, está internado ahora en el Hospital San Martín de la capital bonaerense, a raíz de una seria afección grastrointestinal.

ACCION SOCIAL

Un pesto con los ñoquis

El Ministerio de Salud y Acción Social dejó cesantes a todos los trabajadores temporarios contratados y a los asesores —rentados y ad honorem— en virtud de la racionalización administrativa dispuesta por el decreto 435/90. Al respecto, el titular de esa dependencia, Eduardo Bauzá, aseguró que la medida no afectará a los trabajadores de la salud ni "a los de planta permanente". Lo que se busca, dijo, es "acabar con los famosos ñoquis".

La resolución del ministerio, que lleva fecha del 17 de agosto, pero que se dio a conocer ayer, afecta a los agentes contratados por la administración central y a los que prestan servicios en reparticiones descentralizadas, además de los asesores rentados y aquellos que, sin percibir salario, cobraban remuneraciones en concepto de viáticos. Como excepción, la medida no involucra al personal que cumple el servicio de seguridad, los que trabajan en el programa "Chicos de la calle" y los aeronavegantes de la Dirección Nacional de Emergencia Social.

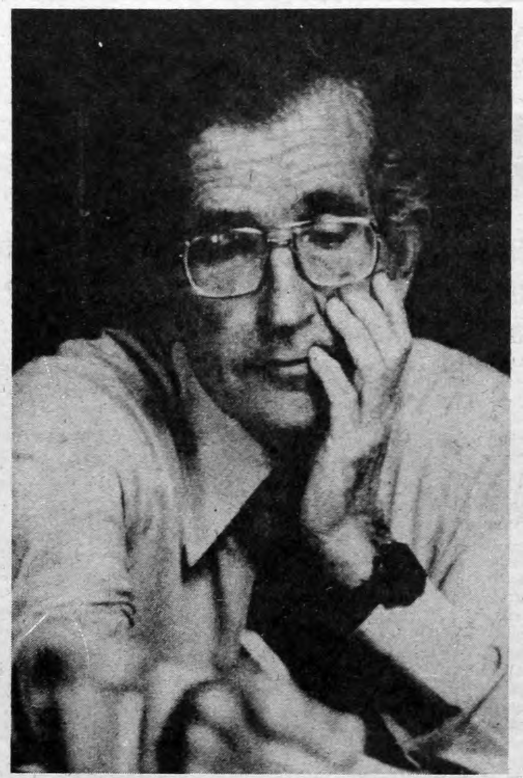
En declaraciones formuladas en el aeroparque porteño, al regresar de Mendoza, Bauzá justificó la disposición en "la política de reducción de gasto público" y adelantó que en los próximos 60 días, "todos los ministerios deberán proceder de igual forma". Aseguró que la medida "no alcanza a los empleados de hospitales ni a quienes trabajan en hogares de ancianos y discapacitados, en institutos de menores ni en talleres protegidos".

LA CIUDAD DESNUDA

DUELO. El vacío del domingo por la tarde y las copas acumuladas por viejas desazones. En tiempos así, se sabe, la excusa puede ser un antiguo pleito no resuelto, una pollera, una deuda olvidada. El duelo criollo, ese elemento o nudo literario que parece de otro tiempo, sigue produciendo víctimas. El último fue Javier Maldonado, de 41 años, en el departamento de Anta, al sur del territorio salteño. "El certero puntazo ocurrió en su corazón", dice el cable, con alguna licencia. Olegario Celermo, el otro, no la sacó barata: permanece internado en un hospital salteño.

PANCHOS. "Un hot dog con todo", le dijo en tono confidencial, sin saber que jalaba en una contraseña, al vendedor callejero. Hablaba de cebolla, pimientos, mostaza, esas cosas. El agente de policía de Guadalajara, en México, abrió grandes los ojos cuando recibió el pancho y un sobre, con un polvito blanco adentro. "Cocaína de buen nivel", confió, cómplice, el vendedor, un guiño en el ojo. El azorado policía tuvo reflejos rápidos: siguió en algunos puestos cercanos, detuvo a varios y confiscó un kilo de cocaína.





NOAM CHOMSKY

"Estados Unidos es un país de fanáticos"

En su oficina del MIT (Instituto de Tecnología de Massachusetts), que se encuentra presidida por una foto enorme de Bertrand Russell con una leyenda al pie en la que el filósofo inglés afirma su amor por el conocimiento y la humanidad, el lingüista Noam Chomsky recibió a **Página/12** para contestar sobre una de sus pasiones: la crítica ácida a los medios de comunicación estadounidenses. Considerado un "radical" (individuo bien a la izquierda), su voz resulta provocativa e interesante de escuchar en un mundo demasiado impregnado por la homogeneidad de ideas.

Por Mónica Flores Correa
Desde Boston

En Estados Unidos el periodismo y sus hacedores ocupan un lugar prestigioso dentro de la sociedad, son casi parte de una elite, ¿cree que hay alguna excepción a esta especie de constante, en la que los mismos periodistas tienen una opinión altísima de sí mismos?

—Creo que en este país sus colegas son, en muchos aspectos, más fanáticos de lo que demuestran y aceptan. EE.UU. es un país de fanáticos, sin lugar a dudas. De todas formas, no es tan fácil generalizar porque los medios de comunicación están integrados por individuos y por cierto que hay excepciones incluso en los discursos que creo que es lo más importante a analizar. Hay casos como el de Anthony Lewis cuyas opiniones difieren de la gran mayoría. Pero pienso que en el 99 por ciento de los casos existe una homogeneidad de criterios que trasciende cualquier discusión. Cuando la elite dominante se divide, la prensa ataca vigorosamente a uno u otro sector, pero nunca adopta posturas decididamente cuestionadoras.

—¿No le parece, sin embargo, que hay una suerte de división entre la opinión de los periodistas en las salas de redacción, que se refleja muchas veces en una cobertura bastante progresista, y los departamentos editoriales?

—Se perciben algunas diferencias según los diarios. No obstante, una pequeña porción de los diarios establece el marco de referencia para todas las discusiones. Es un pequeño y muy influyente número de publicaciones compuesto pr el *New York Times*, el *Washington Post*, *Newsweek*, entre otros, que establece la agenda de los temas que se consideran importantes. Luego está la prensa local, como el *Boston Globe* o el *Philadelphia Inquirer*, cuya incidencia es menor y algunos pequeños diarios comunitarios, que pueden decir cosas interesantes pero que tienen una incidencia muy menor. La gente que va a Harvard, por ejemplo, o los managers, mejor dicho, los managers ideológicos, leen ese pequeño grupo de publicaciones que mencioné antes. Todos los días, a las cuatro de la tarde, Associated Press envía un mensaje a todos los diarios en el que dice "éstas son las notas que el *New York Times* está considerando para poner en primera plana mañana". Los periodistas pequeños esperan entonces para ver qué es lo que la prensa importante decide.

—Insisto, sin embargo, en esta diferencia entre los periodistas y el departamento editorial de los diarios. Y pongo por ejemplo lo que ocurrió en Panamá, los editoriales y muchas, no todas, columnas de opinión estaban de acuerdo con la intervención, pero en las notas los reporteros no parecían tan unánimemente de acuerdo.

—Quizás, en cierto sentido... Yo diría que criticaron los errores de la Administración y que la crítica a la intervención fue virtualmente inexistente. *Los Angeles Times*, por ejemplo, publicó una nota informando que la CIA estaba autorizada a liberarse de Noriega de cualquier forma y nadie objetó esto porque se descuenta que EE.UU. puede hacer lo que quiera de la manera que quiera. El Departamento de Justicia estableció hace un tiempo que el FBI o cualquier agencia puede arrestar a un individuo en cualquier país, no importa lo que dicho país opine, y puede traerlo a EE.UU. para juzgarlo. Me gustaría saber que opinarían si Irán hiciese lo mismo, por ejemplo.

—Recuerdo un encuentro con periodistas norteamericanos en el que todos dijeron muy abiertamente que lamentaban que Dukakis no hubiese ganado las elecciones presidenciales y se cuestionaban la estrategia utilizada por la prensa que había permitido este fracaso. Teniendo en cuenta estas apreciaciones, ¿cree que la mentada objetividad de la prensa norteamericana funciona más como mito que como un hecho?

—Vuelvo a decirle que cuando la clase dominante se divide, los medios de comunicación se ponen de un lado o de otro. Con respecto a Latinoamérica, Dukakis es básicamente lo mismo que Bush. La política norteamericana es muy homogénea. EE.UU. es una nación de un solo partido. Los demócratas y los republicanos son ambos representantes del partido empresarial. En cuanto a los editoriales, en ellos se puede atacar a unos o a otros, y esto lo llaman "controversia", pero esta polémica está dada sobre temas que no varían demasiado en los enfoques. El disenso nunca es exagerado y el consenso incluye los temas que hacen a los intereses que realmente importan. Le doy un ejemplo, hace unos meses el ministro de Relaciones Exteriores soviético, Shevardnadze se disculpó públicamente por la invasión a Afganistán. Dijo que era un acto que había violado el derecho internacional. Entonces, en las primeras planas y en la TV y en el radio, los periodistas dijeron que sus declaraciones eran una prueba de la postura civilizada que los soviéticos estaban empezando a tomar. Ahora bien, jamás he escuchado a nadie del lado norteamericano que lamente la invasión a Vietnam. No sólo eso, los especialistas en los ensayos y en los "journals" sostienen que fueron los comunistas quienes atacaron, ¡pero sucede que ellos ya estaban allí!

—Usted también ha dicho que en este país el anticomunismo ha sido una religión nacional. ¿Qué piensa que van a hacer todos los místicos de la guerra fría sin esta causa?

—Me da la impresión de que van a seguir intentando controlar Europa. ¿Sabe una cosa?, lo que está ocurriendo ahora no me parece algo demasiado novedoso. Si retrocedemos a 1952, es posible recordar que Stalin, en medio de aquel loco período, propuso, sin embargo, que Alemania se unificase y que se llevasen a cabo elecciones supervisadas por las superpotencias. La única condición que puso es que Alemania unificada no formase parte de una alianza militar hostil a la URSS, que es lo que básicamente ha propuesto Gorbachov. Hace unos meses el *New York Times* publicó un artículo de fondo en el que se afirmaba que debían mantenerse tanto la OTAN como el Pacto de Varsovia. ¿Por qué esta insistencia que se mantiene desde los '50? Por este asunto del control que le señalo. La guerra fría ha sido un acuerdo tácito entre las superpotencias. Ha sido una buena excusa para controlar a los aliados, realizar intervenciones y, en el caso de Estados Unidos, desarrollar alta tecnología industrial a instancias del Pentágono.

—¿Cómo ve la cobertura que se hace del racismo y la discriminación, que en estos tiempos son sinónimos de las formas más desnudas de la pobreza?

—El movimiento de los derechos civiles en Estados Unidos fue extremadamente valiente y estuvo integrado por gente a la que se asesinó y torturó. El gobierno de Estados Unidos, la administración Kennedy, no apoyó a los activistas y trató de evitar que el movimiento fuera demasiado lejos en sus reclamos. No obstante, la prensa aquí en el Norte simpatizó mucho con la causa en tanto, claro, ocurriese en Alabama. La elite dominante también estaba en contra de que se excluyese a los negros de sus derechos a la participación política y la prensa, por cierto, coincidía. Pero ahora es distinto, porque como usted dice, el racismo está desnudamente conectado con la pobreza y golpea intereses. Un ejemplo evidente de los prejuicios que subyacen fue la cobertura que hizo la prensa de Boston del caso Stuart. Los Stuart eran una pareja blanca, joven y adinerada. El marido mató a la mujer embarazada para cobrar unos seguros y acusó a un negro de haber cometido el homicidio. En un primer momento nadie dudó ni cuestionó siquiera que el negro hubiese sido el asesino. Cuando salió a luz la verdad, el papelón y lo que implicaba desde el punto de vista racial e ideológico, ya estaba hecho.

—Llama la atención que una de las palabras más corrientes en el vocabulario norteamericano es "manipulado". ¿A qué cree que puede deberse el uso permanente de este término?

—La gente es completamente consciente de la manipulación de la que es objeto. Hay una encuesta de Gallup que se hace todos los años en la que se pregunta: ¿Quién cree que conduce el gobierno? Cerca de un 50 por ciento contesta: el gobierno está conducido por los dueños de los grandes intereses.

—Entonces, si seguimos su razonamiento, la llamada "propaganda" no funciona tan bien.

—Funciona para las elites. Ellos son los que tienen que tomar las decisiones y allí se da el adoctrinamiento.

—¿Qué rasgos diferencian a la prensa norteamericana de la europea?

—La prensa europea no es mucho mejor. Los europeos ostentan grandes ilusiones con respecto a sí mismos. El intelectual europeo es muy dependiente de lo que pasa en Estados Unidos, inclusive, en Estados Unidos son más independientes y críticos; los europeos están tan adoctrinados que ni siquiera pueden plantearse que lo están. Es interesante, por ejemplo, lo que ha sucedido con los intelectuales franceses. Eran fanáticos marxistas y luego cambiaron y se convirtieron en liberales fanáticos, hasta le diría que pro Reagan. En realidad, París ha funcionado siempre como una especie de Hollywood de los intelectuales. Y como en Hollywood, la gente no tiene allí demasiadas ideas.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

PERU

Huelga contra el Fujishock

Las principales centrales obreras realizarán una huelga general mientras la guerrilla llamó a un "paro armado".

Una huelga general que comienza hoy a instancias de una de las centrales obreras peruanas y un "paro armado" con el que la organización guerrillera Sendero Luminoso intentará medir sus fuerzas, son los primeros escollos con que se encontrará el presidente Alberto Fujimori, a poco más de diez días de haber puesto en marcha un severo plan económico liberal-conservador. Con una inflación que se acerca al 3000 por ciento y pequeños incrementos salariales controlados por el gobierno, se agrava día a día la crisis social que el flamante mandatario intenta paliar por un lado con la aplicación del estado de emergencia y por el otro con la promesa de una futura recuperación económica.

En su primera aparición en Lima después de haber asumido el gobierno, acompañado por uno de sus hijos, el presidente Alberto Fujimori pidió ayer "paciencia y confianza" a la población. A medida que se desplazaba por las calles, el jefe de Estado escuchó críticas de la gente por la dureza del plan económico, ante las cuales atinó a responder que "todo lo que aparentemente no es favorable hoy al pueblo, en el fondo sí lo es".

Mientras los peruanos esperan un próximo mensaje televisivo del presidente, la Confederación General de Trabajadores (CGTP-comunista) anunció la realización a partir de hoy de un paro general por 48 horas. El jueves harán su paro por 24 horas los adherentes a la Confederación de Trabajadores (CTP) conducida por el Partido Aprista Peruano, del ex presidente Alan García. También para hoy está prevista la concreción de un "paro armado" organizado por Sendero Luminoso.

A pesar de las diferencias internas, las centrales obreras cuestionan la política económica del gobierno, que consiste principalmente en frenar la hiperinflación con medidas recesivas. En realidad, la falta de un anuncio económico durante los diez primeros días de gobierno —con la consiguiente corrida en los precios— y luego los incrementos tarifarios que oscilaron entre el 300 y el 3000 por ciento formaron parte del cuadro inflacionario que sirvió de justificativo para el actual ajuste, según consideran los opositores peruanos. Hasta ahora, la única respuesta del oficialismo fue un aumento del salario mínimo a unos 50 dólares, mientras la canasta alimentaria alcanzó los 270 dólares.

Para frenar los saqueos con que los sectores más sumergidos de la población intentaron aprovisionarse de alimentos, el gobierno dispuso la semana pasada el estado de emergencia, que ahora es utilizado como base legal para evitar las manifestaciones callejeras. Precisamente, las medidas de fuerza de hoy y mañana y especialmente los piquetes con los que los sindicalistas intentarán garantizar el cumplimiento del paro podrían motivar severas medidas represivas similares a las implementadas el viernes y sábado últimos, cuando hubo cientos de detenidos por manifestar contra el gobierno.

Un caso aparte representa el denominado paro armado dispuesto por Sendero Luminoso. Esta medida, aplicada por la organización terrorista en anteriores oportunidades, consiste en imponer una paralización de las actividades por la fuerza de las armas.

AFP



Alberto Fujimori, a diez días del ajuste.
"Lo que aparenta no ser favorable, en el fondo sí lo es".

En una semana 400 muertos

En una semana, los enfrentamientos entre militantes zulúes (Inkatha) y del Congreso Nacional Africano (CNA) causaron ya alrededor de 400 muertes. Pero, además, la lucha tribal se extiende a varias ciudades habitadas por negros sudafricanos, en los alrededores de Johannesburgo. En un intento de mediación, el presidente de la minoría blanca Frederik de Klerk se entrevistó el jueves último con el líder antirracista y vicepresidente de la CNA Nelson Mandela y hoy recibirá al jefe del Inkatha, Mangosuthu Gatshea Buthelezi. Los zulúes son alrededor de siete millones entre los treinta millones de negros que constituyen la mayoría de la población del país. Por otra parte, se incrementaron al máximo los controles policiales en las ciudades afectadas por la lucha tribal, y según el gobierno desde la noche del domingo la situación era calma en la megalópolis de Soweto y otras ciudades satélite.

CHILE

El regreso de Salvador Allende

(Por Martín Granovsky, enviado especial a Santiago de Chile) **Su rostro está, de nuevo, en miles de afiches, a veces en foto, a veces dibujado con el contorno inconfundible: anteojos, bigote, el mentón hundido, la mirada hacia arriba. Pero no tiene siquiera una lápida en el cementerio Santa Inés de Viña del Mar, en una clandestinidad de 17 años que, ahora, ya termina: el 4 de setiembre Salvador Allende será desenterrado, llevado en caravana hasta Santiago y enterrado en el cementerio de la capital. Se habrán cumplido 20 años exactos de su elección como primer presidente socialista de Chile.**

El poder civil prepara la ceremonia con discreción hasta donde puede. El jueves pasado, el médico Patricio Gijón esperó la noche para certificar la identidad del cadáver de Allende. Lo acompañaban sólo el ministro secretario general de Gobierno, Enrique Correa, y tres asesores . Pero tanto sigilo es poco para ocultar el verdadero dilema del 4 de setiembre: cómo recuperar los símbolos tradicionales de la democracia (el exorcismo de un ex presidente constitucional; la propia fecha en la que siempre votaron los chilenos) confrontando lo menos posible con las Fuerzas Armadas. Ese dilema modifica día a día el programa de actos.

Hasta la semana pasada, el homenaje del 4 comenzaría con la exhumación en Viña del Mar, luego una ceremonia corta en el Congreso, de allí una caravana hasta Santiago, un acto en el Palacio de La Moneda, un responso en la Catedral y el entierro definitivo en un mausoleo que se construye en el cementerio de Santiago. El punto conflictivo de la agenda era el acto en La Moneda, el palacio presidencial donde murió Allende durante el ataque aéreo el 11 de setiembre de 1973. Si se trata de honores a un ex presidente, el protocolo marca que las Fuerzas Armadas deben rendir homenaje. Pero el gobierno de Patricio Aylwin no desea obligar a los militares a honrar a quien derrocaron, aseguraron a este diario fuentes del gobierno. Y naturalmente los militares no tienen ningún deseo de hacerlo. El domingo, el general Augusto Pinochet dijo al diario conservador *El Mercurio* que el funeral "es una utilización política de la que las Fuerzas Armadas no van a participar".

Un ministro de Aylwin que pidió reserva de su nombre dijo a **Página/12** que el acto en La Moneda se suspendió y el presidente pronunciará su discurso en el cementerio. También explicó el responso en la Catedral, algo muy extraño para un masón reconocido como Allende. "El tenía buenísimas relaciones con el cardenal Silva Enriquez", dijo. "Y además es una forma de que la ceremonia sea lo más formal posible y preserve los rituales de la tradición constitucional", agregó. El ministro prevé una asistencia multitudinaria, sobre todo en la caravana y en el cementerio. Desde el exterior ya se apuntaron, entre otros, Gabriel García Márquez, la esposa del presidente francés, Danielle Mitterrand, y el premier Michel Rocard.

La voracidad por conocer el pasado es notable estos días en Santiago. Después de 17 años de freezer, la figura de Allende es una de las que provoca más curiosidad. Sus discursos como presidente están recopilados en casetes. Se reeditaron en un libro. Y entre los best sellers figuran *El Chicho Allende*, una biografía de su amigo Carlos Jorquera, y *El día que murió Allende*, de Ignacio González Camus.

Casi como vendetta por el funeral del 4, Pinochet anunció que una semana después, el 11, el ejército festejará el golpe contra Allende como parte del mes de glorias que incluye el nacimiento de O'Higgins.

ALEMANIA

Reunificarse no es tan fácil

El desacuerdo sobre aspectos financieros entre las regiones y el gobierno central de la República Federal Alemana (RFA) y la salida de la coalición oficialista del Partido Socialdemócrata (SPD) de la Alemania Democrática (RDA) son los principales obstáculos que aparecieron en los últimos días para el proceso de reunificación de las dos naciones germanas. Según explicaron funcionarios que participan de las negociaciones entre las dos Alemanias, el tratado de reunificación corre el riesgo de no ser ratificado.

CUBA-ISRAEL

Una amistad que sorprende

Según la revista *Time*, los gobiernos de Cuba e Israel llevan a cabo una "sigilosa" tarea de acercamiento, pese a que no tienen relaciones diplomáticas desde 1973. La información proviene de la inteligencia militar estadounidense y sostiene que entre otros contactos detectados, habría asesores militares de ambos países ayudando a los rebeldes del Ejército Popular de Liberación en Sudán.

EL SALVADOR

El diálogo de paz, en veremos

El reclamo de la guerrilla para que se depuren las filas militares antes de la firma de un acuerdo de cese al fuego —que debería concretarse en setiembre próximo— es el principal obstáculo para que el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) abandonde la lucha armada y se incorpore a la actividad política legal en El Salvador. Las conversaciones entre el gobierno de Alfredo Cristiani y el FMLN, que se desarrollan en Costa Rica, podrían prolongarse con el fin de buscar una salida que destrabe la negociación.

NUMEROS

EQUIPOS

Posición	Equipos	Puntos obtenidos	Partidos ganados	Partidos perdidos	Promedio de tantos a favor por partido	Promedio de tantos en contra por partido	rebotes	% de dobles	% de triples	% de tiros libres
1°	YUGOSLAVIA	15	7	1	91,5	80,1	246	55	42	74
2°	UNION SOVIETICA	14	6	2	90,5	83,1	275	56	41	78
3°	ESTADOS UNIDOS	14	6	2	100,5	88,8	312	56	37	74
4°	PUERTO RICO	14	6	2	87,1	82,9	312	53	33	76
5°	BRASIL	12	4	4	100,3	97,3	296	54	36	80
6°	GRECIA	12	4	4	89,8	85,9	312	50	38	75
7°	AUSTRALIA	12	4	4	88,4	86,3	259	55	36	75
8°	ARGENTINA	10	2	6	85,5	90,0	244	47	33	79
9°	ITALIA	15	7	1	106,4	91,5	235	59	43	77
10°	ESPAÑA	13	5	3	104,3	92,5	283	60	46	76
11°	VENEZUELA	12	4	4	92,4	97,0	273	51	31	71
12°	CANADA	11	3	5	88,3	88,4	277	56	30	73
13°	ANGOLA	11	3	5	86,0	85,0	257	49	39	71
14°	CHINA	10	2	6	93,9	111,0	204	56	40	76
15°	COREA DEL SUR	9	1	7	92,5	122,9	149	51	40	80
16°	EGIPTO	8	-	8	88,3	96,5	252	51	26	74

JUGADORES

	Jugador	País	Total	Promedio	Tiempo jugado
Goleadores	Oscar	Brasil	284	35,5	4h 34' 55''
	Riva	Italia	235	29,4	3h 34' 22''
	Giannakis	Grecia	205	25,6	4h 56' 49''
Rebotes	Estaba	Venezuela	74	9,3	4h 04' 21''
	Conceiçao	Angola	74	9,3	4h 08' 32''
	Gerson	Brasil	74	9,3	3h 32' 36''
Tapas	Mourning	EE.UU.	37	4,6	3h 49' 15''
	Fasoulas	Grecia	16	2	4h 23' 19''
	Longley	Australia	15	1,9	2h 42' 39''
Asistencias	López	Puerto Rico	44	5,5	4h 18' 43''
	Giannakis	Grecia	43	5,4	4h 56' 49''
	Toni Kukoc	Yugoslavia	37	4,6	4h 11' 39''

MEDITACION TRAS

YUGOSLAVIA ES

Los yugoslavos, que tienen jugadores talentosos respaldados por un proyecto de trabajo serio y coherente, marcaron el camino a los demás en el Mundial de Básquetbol que ya entró en la historia. El torneo tuvo un excelente nivel técnico que relegó a segundo plano las deficiencias de organización y la floja actuación del equipo argentino.

Miguel Martelotti



Petrovic se prepara para convertir a pesar de Lopatov.
El yugoslavo, que jugó alternativamente de base,o ayuda base fue figura.

FUTBOL VS. BASQUETBOL

La polémica de vuelo popular

(*Por Juan José Panno*) El grandote número 11 de Puerto Rico, Ramón Rivas,falló primero una bandeja, enseguida perdió un rebote y en la jugada siguiente se le escapó una pelota de las manos. Fue entonces cuando cayó el grito, no se sabe si desde el fondo del potrero o desde la tribuna de Lavalle: ''Gordito vos andá al arco''. El pivot de Puerto Rico pudo suponer que aquella voz aguardentosa se dirigía a él, pero naturalmente no entendió los códigos, ni el paralelo que se trazaba entre el fútbol y el básquetbol.

No fue, el de aquel hincha, el único caso. En cada una de las jornadas del Mundial no faltó quien reclamara off-side cuando algún jugador aparecía solo frente al aro; quien llamará área a la llave; penal a los foules cometidos en esa zona; córner a las pelotas que se iban detrás de la raya de fondo; gambeta al dribbling y pared al pase con descarga que en básquetbol no tiene nombre propio.

Las profundas raíces futboleras de algunos de los que ocupaban los pupitres de prensa, un asiento en la tribuna o una silla frente al televisor hicieron que Cristodoulou pasara a ser Cristofanelli; que a Kiounourtzoglou, el técnico griego, se lo confundiera con Kuyumchoglu; que se recordara la relación Grondona-Bilardo cuando el presidente de la Federación Soviética Gomelski le indicaba los cambios al técnico Garastas y que a la FIBA se le dijera FIFA.

Cuando una tribuna entera coreó aquello de ''que grite la platea/ la popular también/ que si no viene Menem/ hoy ganamos otra vez'' se estrecharon fraternalmente los lazos del fútbol y del básquetbol.

De cualquier manera el Mundial volvió a profundizar divisiones de los fanáticos de un deporte o el otro, que cabalgaban sobre históricos caballitos de batalla. A saber:

• El básquetbol tiene una dinámica que el fútbol no consigue.

• La emoción del gol en el fútbol no se puede comparar con cien puntos en el básquetbol.

• El básquetbol es un juego justo: siempre ganan los mejores.

• En el fútbol juega más la inspiración que la táctica.

• El básquetbol define situaciones de un partido a cada segundo.

• En fútbol un partido puede terminar cero a cero y ser fenomenal y en cambio un partido de básquet que termina 30 a 30 es un plomo.

• El reglamento del básquetbol varía constantemente para mejorar el juego y el del fútbol no.

• El básquetbol es inhumano porque muchos técnicos sacan a los jugadores cada vez que cometen un error.

• El básquet es más solidario que el fútbol.

• Al fútbol puede jugar cualquiera y al básquetbol sólo los lungos.

• En el básquetbol los equipos que sólo defienden no pueden ganar porque no hay definición por penales como en el fútbol.

Y así sucesivamente...

Donde aparentemente se terminan las controversias es cuando aparecen los nombres propios: Giannakis, Anderson, Kukoc, Petrovic, Oscar, Cortijo, Piculín Ortiz... que fueron los que divirtieron, deslumbraron e hicieron más lindo este juego.

El fútbol y el básquetbol, a partir de que ambos tienen el mismo elemento vital, que es la pelota, se parecen más de lo que suponen quienes borran desde posiciones extremas las líneas paralelas. Tal vez por eso una de las mayores ovaciones de la tarde del cierre del Mundial se la llevó Petrovic cuando cabeceó una pelota en una jugada que ya había terminado y la metió en el aro: lo que se dice un golazo.

EL MUNDIAL

EL CAMINO


Martelotti

Paspalj esconde la pelota. Volcov se concentra en la marca.

(*Por Daniel Jacubovich*) Lo mejor del Mundobásquet '90 se vio en la cancha, donde la calidad del juego y la cercanía con figuras asombrosas lograron que todos dejáramos en un segundo o tercer plano las claras diferencias de un torneo mal organizado y la floja actuación del seleccionado argentino. La histórica paliza de los yugoslavos en la final será más recordada que la grotesca ceremonia de entrega de premios o los reiterados silbidos cuando se mencionó a Fernando Galmarini. Por lo menos así será para los que continúen relacionados con este deporte.

Yugoslavia llegó al torneo como el gran candidato y tras una participación mediocre —de acuerdo a sus posibilidades— en la primera fase, cambió el ritmo y la concentración para la etapa definitoria del campeonato, donde dominó sin grandes dificultades a la Unión Soviética (dos veces) y a los Estados Unidos, dos de los candidatos alternos para una final. Queda demostrada una vez más la distancia inalcanzable que actualmente separa a los yugoslavos del resto del básquetbol que se concentra en la Federación Internacional (FIBA), las comparaciones con la National Basketball Association (NBA) son posibles ahora y el gran desafío se verá en Barcelona, cuando varios de los mejores jugadores norteamericanos integren su equipo nacional en los Juegos Olímpicos de 1992. Lo más destacado es que Yugoslavia no basó su proyecto en grandes inversiones económicas, ni en la importación de jugadores o la separación de su seleccionado respecto del nivel interno. Simplemente hicieron las cosas con criterio y unidad, elaboraron un proyecto para mejorar y hoy son los mejores. A la gran figura del torneo que terminó el domingo, Toni Kukoc, habrá que sumarle muchos apellidos, algunos como Petrovic, Paspalj, Zdvoc y Divac, que se lucieron en Argentina, pero la mayoría no vino y sigue siendo importante, conforman la mejor preselección de un país: la competencia interna.

La segunda ubicación de la URSS no puede disimular sus reconocidas fallas en la actualización táctica que ahora se hacen más evidentes por la ausencia de grandes talentos como Sabonis, Marchoulenis, Kurtinaitis u Homicius. Sólo la categoría demostrada por los restos del campeón olímpico y el correcto acompañamiento de una veloz media cancha fueron los méritos de una potencia decadente. Quizá Puerto Rico perdió su gran oportunidad para recibir un reconocimiento acorde con su actuación, porque en los dos partidos clave se diluyó. Fue el único invicto entre los semifinalistas y nunca pudo desarrollar su juego ante los soviéticos. Después llegó la revancha con los Estados Unidos y el partido estaba ganado (8 puntos de diferencia cuando faltaba 1'33'' para el final), pero varios errores en la cancha y en el banco permitieron un triunfo yanqui en suplementario. De todos modos, los boricuas jugaron a un gran nivel y con un poco más de disciplina hubiesen logrado la ansiada medalla. Delante de los centroamericanos quedó un seleccionado muy joven, con buenas individualidades, sin pivots con experiencia y con un cuerpo técnico de gran peso, características que ya no alcanzan para llevarse un título mundial.

Del resto de los equipos se destaca la actuación de Grecia, aun sin su máxima estrella, Nikos Gallis. Brasil terminó en el quinto lugar, pero su anunciado cambio fracasó y tendrá que trabajar en muchos aspectos para recuperar un espacio entre los grandes. Australia confirmó que está en el segundo lote y que los centímetros son muy útiles en el básquetbol, aunque habrá que desterrar el criterio de que ser alto implica un grado de torpeza proporcional. Italia, siguiendo el recorrido, estuvo demasiado cerca de clasificarse para los cuartos de final y lo demostró en Salta.

A las figuras más vistas en el Luna Park será bueno agregar al italiano Antonello Riva, al venezolano Carl Herrera, al español Jordi Villacampa y al angeleño Jean Concecao, una verdadera revelación. La marca del coreano Jur Hak (14 triples en un partido) permanecerá por mucho tiempo y si la línea que ahora está pintada a 6,25 metros se corre hacia atrás, difícilmente alguien logre repetir en un mundial ese record.

Intencionalmente quedó fuera de este balance el equipo argentino. El objetivo del ''olvido'' es mantener algún grado de coherencia, ya que este mundial nos dio la oportunidad a todos para observar el primer nivel competitivo internacional. Por eso, para no ser injustos, el análisis debe ser global. Quienes sigamos en el básquetbol argentino después de este mundial tenemos una oportunidad para entender dónde estamos y cómo queremos crecer, por eso vale la pena esperar un poco y relacionar al seleccionado con el conjunto de este deporte en la Argentina.

Drazen Petrovic, el capitán de Yugoslavia, besa la copa
A la izquierda, Tikhonenko, URSS. A la derecha Mourning, EE.UU.


Miguel Martelotti

FINAL A TODO TRAPO

Desorganización y valor

La ausencia del equipo argentino en la jornada final funcionó como una última piedra que sepultó la programada fiesta de cierre, en el Mundial de Básquetbol jugado en nuestro país. Los organizadores sabían que las grotescas fallas organizativas que marcaron los primeros días y la floja actuación del seleccionado local se borrarían con una presencia masiva y eufórica el domingo, en el Luna Park.

Los cálculos fallaron y se vivió una final fría, en la que sólo los lujos del campeón provocaron aplausos y reconocimiento. Antes, cuando Brasil se clasificó en el quinto puesto, la ovación había sido para una de las figuras del equipo perdedor: Panagiottis Giannakis, un fenómeno de juego y carisma.

Cuando todo terminaba, mientras se esperaba el podio y el festejo de los mejores, aparecieron los personajes y las reacciones que sorprendieron a muchos. Primero fue un croata que casi desaparece en la furia de Vlade Divac, cuando intentó mezclar un símbolo anacrónico de nacionalismo dentro del festejo yugoslavo. Después fue el anunciador con una colección de lugares comunes. Tito Lectoure se esforzaba por señalar dónde debían ubicarse las delegaciones y así fue que los norteamericanos se formaron como si hubiesen salido campeones. A todo esto, los granaderos —sin caballos esta vez— sostenían las banderas, incluida la soviética. Pero lo que más resonó fue la silbatina reiterada ante la mención de Fernando Galmarini, quien inteligentemente declinó su lugar como último orador. El funcionario se preguntaba, el domingo a la noche, cuál había sido el motivo, por qué la gente lo había chiflado. La mala organización, la imagen personal, un rechazo a cualquier figura del Gobierno o la reprobación a la actual política deportiva, todas las variantes podían sostenerse con datos creíbles. Al comenzar el Mundial todos sabían que buena parte del futuro de algunos funcionarios se jugaba con el rebote de esta gran convocatoria. Carlos Menem decidió no exponer su figura, salvo en la inauguración del campeonato. A Zulema Yoma no le fue muy bien con la popular y Galmarini aceptó ayer que la silbatina fue masiva.

CONSUELO NACIONAL

Salta, pero no festeja

(*Por Héctor Alí, desde Salta*) Cuando empezó el Mundial de Básquetbol los salteños tenían una duda cruel: alentar a la Argentina sin tapujos para que logre su clasificación o esperar una baja performance del equipo nacional para que viniera a esta provincia a jugar la fase consuelo. Ahora, con el octavo puesto sellado definitivamente, y ante el fracaso económico que significó el Mundial en Salta, todos se preguntan si no hubiera sido mejor que el equipo de Carlos Boismené jugara en el imponente marco del estadio DELMI, con tribunas repletas para intentar ganar la reclasificación consiguiendo el noveno puesto.

Más allá de estos planteos meramente localistas —es fácil llorar sobre la leche derramada—, la etapa jugada en Salta dejó un saldo favorable en el orden deportivo y satisfactorio en el terreno organizativo. Y de esto dieron cuenta los periodistas locales y extranjeros que visitaron Salta disimulando algunos desperfectos técnicos. Se vieron partidos de excelente nivel, como los que jugaron el sábado Canadá-Venezuela y Corea del Sur-Egipto, y la ''final'' entre Italia y España.

Un párrafo para Italia. El equipo azurro, tuvo una actuación similar a la de sus primos del fútbol. Ganó siete partidos, perdió uno solo por lo cual no pudo clasificar, y terminó noveno. La Argentina ganó dos, perdió seis y quedó un lugar más arriba. ''Este sistema es inadmisible'', protestó el entrenador italiano Alessandro Gamba. Pero además, cuando quedaron afuera los italianos maldijeron no sólo por la clasificación perdida sino también porque tenían que viajar a la ''localidad'' de Salta. Llegaron imaginando que arribaban a una aldea periférica y que iban a tener que jugar poco menos que en un potrero. La espectacularidad del DELMI y la cordialidad de los salteños, pese a que tuvieron que pagar la falta de respeto contra Maradona y el Himno Nacional, les hicieron borrar rápidamente esa impresión.

El público en Salta no respondió. Recién a partir del miércoles cuando el COMUBAS '90 decidió abrir gratuitamente las puertas del DELMI para los colegios primarios y secundarios, el estadio logró tomar algo de color. La pésima situación económica provincial (los jubilados no terminaron de cobrar junio y los empleados estatales, que ocupan la principal fuente de trabajo de Salta, aún no percibieron los sueldos de julio) influyó principalmente para que el Mundial en ese aspecto fuera un fracaso. Por esta razón el COMUBAS y el COPES, la empresa que regentea el DELMI, quedaron en rojo en 20 mil dólares.

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

Ministerio de la Pelota

El fútbol le ha dado al gobierno de Carlos Menem la oportunidad de hacer callar a aquellos que lo acusan de insensible ante los reclamos de los trabajadores. Fernando Redondo y Silvio Rudman, asalariados de lujo, pero asalariados al fin, encontraron el firme apoyo del Gobierno ante la ceguera patronal de Argentinos Juniors y la AFA.

El giro de 180 grados que este gobierno parece haber dado ahora con los trabajadores sucede luego de miles de despidos, suspensiones o despojos salariales por parte de automotrices, embotelladoras o canales de TV recientemente privatizados. Si en algún caso los trabajadores aparecían demasiado unidos en sus reclamos, ahí estaba entonces el Ministerio de Trabajo, pronto a dictar una conciliación obligatoria que favoreciera siempre al sector empresario.

Y ni qué decir de los pobres trabajadores estatales. Pero bueno, el Estado tiene ya demasiados dolores de cabeza con el fútbol. Que los maestros, médicos y jueces esperen su momento. No hay que confundir las prioridades.

Sólo los trabajadores del fútbol lograron primero que el Ministerio de Trabajo se pronunciara en favor de sus reclamos y luego que el máximo funcionario del área deportiva, Fernando Galmarini, presionara a la AFA para que aceptara la libertad de acción de Redondo y compañía. Futbolistas Argentinos Agremiados debería ahora colocarse a la cabeza de los miles de trabajadores que esperan en la Argentina apoyos similares por parte del Gobierno. Una eventual reunificación de la CGT deberá, inevitablemente, tener en cuenta a los futbolistas a la hora de nuevas negociaciones con el Gobierno.

Y los trabajadores deberían pensar si no ha llegado la hora de exigir el alejamiento de Jorge Triaca y pedir que Galmarini asuma en el Ministerio de Trabajo. Pocos funcionarios de este Gobierno se animaron a presionar tan duramente al sector patronal como lo hizo él ante la AFA el jueves pasado.

Sonaría entonces injusta la silbatina que Galmarini recibió el domingo en el Luna Park por parte de la desagradecida gente del básquetbol, a la cual "este Gobierno", como él dijo, la salvó "de que no perdiéramos la sede del Mundial". La gente parece no entender esta política deportiva, pese a que nos garantiza el fútbol de los domingos y el básquetbol mundial. Seguramente, los silbidos del Luna Park no habrían ocurrido si allí estaba el Presidente. El ya fue ovacionado en la Rural. Y el pueblo, como dicen, nunca se equivoca.

Caras nuevas y fútbol viejo en la apertura del campeonato de primera

El poder de convocatoria de Boca, que recaudó casi tanto como todos los otros clubes grandes juntos, sigue intacto. Los vicios del fútbol local, también. El fútbol volvió con goles, y algunos ilustres desconocidos.

(*Por Carlos Stroker*) El domingo pasado, cuando finalizó la primera fecha del campeonato oficial, se demostró que Boca (debutó ante Argentinos) fue el equipo de mayor convocatoria. El público dejó en las ventanillas de la Bombonera nada menos que 610.555.000 australes, mientras que en la segunda colocación de lo recaudado se ubicó el encuentro que jugaron Racing-Unión, que dejó un saldo de 191.860.000 de la moneda argentina. En los dos casos, el valor de la entrada fue el mismo: 30 mil australes.

Pero más allá de las recaudaciones (aunque hay que recordar que el encuentro entre Talleres-Independiente fue último, con 75.580.000), después de 42 días de finalizado el Mundial de Italia, donde Argentina fue subcampeón, los muchachos de la popular, luego de tanto tiempo sin ver fútbol en Argentina, se encontraron con pocas novedades. Por ejemplo, que Sergio Goycochea se paseó como un actor de televisión por Racing (el domingo debuta ante Independiente) y que en el momento en que Andrada hizo el gol (segundo) del conjunto local muchos se preguntaron de dónde había salido ese jugador. Andrada llegó al equipo de Chabay procedente de Bolivia. No fue la única novedad de la primera fecha, porque en cancha de Huracán, donde River le ganó a Español, los simpatizantes millonarios, cuando escucharon la formación se preguntaron quién era ese Batista (alguno pensó en el volante del seleccionado). Es un chico de nombre Carlos, de las inferiores de River. Aunque algunos quisieron saber sobre un tal Leonardo Fernández. Fernández jugó porque River hizo un trueque con Sergio Batista (el de la selección) con Argentinos. El volante jugará por un año en el club de La Paternal y el delantero lo hará en el equipo de Núñez. Hay una opción de 100 mil dólares si los dirigentes desean quedarse con alguno de los futbolistas.

También hay personas que se preguntan dónde están los integrantes de la selección subcampeona del mundo. Julio Olarticoechea debutó el domingo en Mandiyú, Giusti jugó de volante ante Talleres, Serrizuela quedó afuera del equipo de River por orden del técnico Daniel Passarella, Simón se puso otra vez la 2 de Boca, Batista entrena en Argentinos, Goycochea se sumará a Racing, Ruggeri integrará el plantel de Vélez, Cancelarich sigue en el arco de Ferro, Fabbri está, como siempre, en Racing y Monzón no pudo ser vendido a ningún club, por eso seguirá como defensor del conjunto de Jorge Salari.



River le ganó a Español por 1 a 0 en la primera fecha del campeonato.
Medina Bello intenta superar la marca del defensor local en un partido mediocre.

Claro que el domingo reapareció en primera Huracán, equipo que estuvo en el Nacional "B" durante cuatro temporadas (Lanús, el otro que ascendió, debutará en la tercera fecha por haber jugado la final del dodecagonal) y viajó a Corrientes para jugar ante Mandiyú. Allí se recaudaron 119 millones de australes, más que Newell's-Platense (108.060.000), Ferro-Gimnasia (85.038.000) y que Talleres-Independiente.

Este torneo, que en dos oportunidades estuvo a punto de no comenzar, primero por la diferencia entre "grandes" y "chicos" por la distribución de las recaudaciones y luego por el conflicto de los jugadores que querían su libertad de acción, se inició sin ninguna compra espectacular de un jugador, pero tampoco sin ninguna venta importante al exterior. Es hora de que los dirigentes piensen en cómo revertir su situación económica, pero lo más importante, deben, junto a los técnicos, modificar el estilo de juego, o mejor dicho, volver a las fuentes. De esa manera podrán tener mayor convocatoria, porque hay necesidad de ver fútbol, pero en serio.

BARRITA BRAVO

El Abuelo jugó con la número 12

(*Por Marcos González Cezer*) El domingo, en el estadio de Boca, Carlos Bilardo y Juan Simón recibieron sendas plaquetas por parte de tres jerarcas de la barra brava zeneize: su jefe José Barrita (El Abuelo), Moco y Turco frente a decenas de fotógrafos y en el centro de la cancha. En la llamativa y no menos sugestiva ceremonia se pudo observar al vicepresidente de la comisión de estadio de Boca, Basilio Berardi, mientras la hinchada ubicada en la tribuna Natalio Pescia gritaba: "Borombombom ésta es la hinchada del Narigón"; "Si perdimo' la copa/ no vamo' a llorar/ pa' la doce vos sos el campeón mundial" y el grito de guerra que sellaba —quizás— en forma terminante un pacto silencioso: "Bilardo/ querido/ la doce está contigo".

Bilardo, Barrita y Cía. se pararon frente a la tribuna y saludaron efusivamente a la hinchada para luego escurrirse en el túnel por el cual los jugadores salen al campo de juego.

Finalizado el encuentro, el presidente del club, Antonio Alegre, manifestó que "no sabía nada hasta hoy. Me enteré del homenaje en la cancha. No creo que esté mal que un grupo de hinchas les brinden su recompensa a un técnico y a un jugador que hicieron muy buen papel en el Mundial. La gente de Boca alentó en Italia y se portó excelentemente bien".

"No opino", fue la frase que se le escuchó al vicepresidente, Carlos Heller.

Bilardo observó el partido sentado junto a Alegre y la barra —promediando el primer tiempo— sacó a relucir la vieja bandera del '86, luego del Mundial de México: "Narigón: tu nombre quedó grabado en azul y oro. El jugador Nº 12". Tiempo después de ganar la Copa del Mundo en México, Bilardo mostró ante las cámaras de ATC una medalla de oro. "Me la regaló la Nº 12", dijo. El "gesto" de Bilardo no hace más que alimentar las dudas sobre los vínculos de las barras y dirigentes, técnicos, jugadores y la gran troupe del fútbol argentino o, más que eso, la oficialización lisa y llana de las barras bravas. ¿Cómo puede explicarse que mientras Alegre manifestó que se enteró del homenaje en la cancha, Jesús Asiain, secretario general de Boca, afirmó que "el jueves pasado se nos acercaron integrantes de la hinchada para pedirnos autorización para hacer el acto. Ese mismo día realizamos una pequeña reunión de comisión directiva y algunos, entre ellos Heller y Alegre, manifestaron sus dudas. Pero finalmente se aceptó. Notificamos a la AFA y listo".

Barras bravas, directores técnicos famosos, dirigentes, AFA, todos parecen rozarse. Pero paradójicamente, el pasado 26 de noviembre, cuando Rodolfo Cena, presidente de la comisión de yudo de Boca le entregó un trofeo a Barrita dedicado "a la hinchada más loca del mundo", también dentro de la cancha, Alegre manifestó indignado: "Dicha entrega no fue aprobada por la comisión directiva. Pero lo que más me preocupa es cómo (Barrita) pudo ingresar al campo de juego, por eso estoy buscando a la persona que lo permitió para que dé explicaciones".

Bengochea: el realismo, una de las opciones del expresionismo

Un pintor se afirma en sus ancestros y encuentra la vuelta de su propio tiempo.



"Desalojo I", de Miguel A. Bengochea. Oleo sobre tela. 2,20 por 1,90 metros. Trabajo de 1989.

(Por Miguel Briante) Cuando Paul Klee se planteaba las cercanías y distancias entre los dos *ismos* mayores de la historia del arte —el impresionismo y el expresionismo— los apareaba en que invocan un punto decisivo de la génesis de la obra, y los diferenciaba haciendo notar que para el impresionismo ese punto es el instante receptor de la expresión de la naturaleza y para el expresionismo el momento, posterior, en que se devuelve la impresión recibida. "En el caso del expresionismo —escribía en su *Teoría del arte moderno*— pueden correr años y años entre recepción y restitución productiva, y fragmentos de diversas impresiones pueden ser devueltos en una combinación nueva, o bien, incluso, gracias a impresiones más recientes pueden reactivarse, después de años de latencia, antiguas impresiones." Esa voluntad de acollarar la fuerza de lo gestual con la reflexión sobre las trasmutaciones de lo visto, y la necesaria conciencia de quien lo verá, han permitido que el expresionismo adquiera cada vez más vigencia.

Miguel Angel Bengochea —que nació en Buenos Aires, en 1945—, que en los años setenta trató "con rigurosidad compositiva paisajes urbanos" y en los ochenta eligió "la figura humana" acentuando "la tendencia por el tratamiento de la materia y por la elaboración diferenciada de cada sector" —según recuerda en el catálogo de su actual muestra, Alberto Collazo—, ha decidido unificar sus planos en colores bajos, que en la memoria quedarán casi como un juego de blancos y negros, y levantar el dibujo con una presencia tirando a clásica en un compromiso del que sale airoso. Exacerbando el realismo a partir de esas convenciones legibles —el color que se acepta como cierto, la acentuación de rasgos que se acepta como una lectura de la imagen presentada—, su estilo no es inocente del tema que ha elegido esta vez: "Serie de los inmigrantes" se titula esta muestra de pinturas en la que desfilan, como daguerrotipos, imágenes del tiempo de los famosos "abuelos inmigrantes" que el liberalismo autóctono —Adelina de Viola mediante— reivindica como los fundadores de la patria, pero que la policía y las autoridades migratorias de la época no trataban con tanto cariño. Bengochea registra —retoma, pone el tiempo exacto, atenuadas por la distancia pero no menos dramáticas— escenas fundantes pero esencialmente verdaderas.

La trasmutación de la foto, tomada como parte del paisaje, como hecho natural que actúa sobre la memoria, habla desde esta pintura despojada y, simultáneamente, llena de detalles que apuntalan y revelan su construcción. La construcción, nada menos, de un pasado que anda cerca, que —cambiando algunas circunstancias, algunos nombres propios— es de ahora y de aquí. Como si después de años de latencia, se reactivaran antiguas impresiones que no son sólo de la pintura sino —sobre todo— de la realidad. *(Alvaro Castagnino, Florida 939, primer piso.)*

ALVAREZ-BALLESTEROS-CONTE-REYNA

Semana de la joven guardia

(Por Fabián Lebenglik) Por obra de la causalidad, cuatro jóvenes pintores salen al ruedo en una misma semana, con sendas inauguraciones que muestran cuatro de los caminos que recorre la pintura argentina hoy.

Eduardo Alvarez reformula con impecable factura los grandes éxitos de la pintura universal, en una actualización de la imagen renacentista, flamenca, cubista, o histórica argentina. Sumado al cambio de funcionamiento que adquieren aquellos modelos revisitados con sagacidad por Alvarez, el pintor sobreimprime una frase más o menos banal cuya selección opera inevitablemente sobre el modo de mirar. Según la estrategia argumentativa elegida, podrá decirse que los enunciados son ajenos y que por lo tanto no ilustran la imagen —sofisma del catálogo de presentación—, o que la sintonía es exacta y multiplica los sentidos de ambos componentes en una serie de equívocas atribuciones. *(ICI, Centro Cultural, Florida 943, hasta el 8 de setiembre.)*

Ernesto Ballesteros exhibe dos conjuntos en los que la pintura se mete en un ida y vuelta con otros géneros: la historieta y el video. En el conjunto de "Afuera del hangar", transforma sus historietas de la revista *Fierro* en grandes telas que comprimen la trama de trazo de arriba hacia abajo, del cielo al desierto. En "Movimiento continuo", sobre ficticias pantallas de video pintadas con sus colores usuales —pero con infinitos matices—, Ballesteros sitúa grafismos mínimos que trabajan sobre la idea de la repetición y la diferencia. Esos grafismos que parecen salidos de arcaicos ideogramas son en realidad el producto de un experimento de laboratorio: tras dibujar la cara de un personaje de historieta con el vértigo de la acción automática, el artista colocó cada dibujo bajo el microscopio y reprodujo exactamente el sector de los ojos y la nariz, pero en escala mayúscula. Así resulta un kinestoscopio personal que recorre a vuelo de pájaro las facciones, pero en clave abstracta. *(CAYC, Viamonte 452, hasta el 5 de setiembre.)*

Guillermo Conte, a partir de la estética aggiornada de las revistas de arte internacional, arma *displays* —pizarras para anunciar cotizaciones, que compró como material de rezago de las financieras y bancos liquidados— con tubos fluorescentes internos, junto con otros materiales. En esos "exhibidores" va delineando los perfiles de máquinas de carpintería como para anunciar, casi con nostalgia, la muerte de la pequeña industria familiar. Su flamante oficio de carpintero le permitió formar parte de aquel mundo arrasado y en extinción. Esa decadencia puede constatarse en el armado de cada obra —en una de ellas una cortina drapeada oficia de melancólico telón— y en el montaje de la muestra, donde las obras dialogan sobre tiempos idos formando corrillos. *(En el ICI, Florida 943, hasta el 8 de setiembre.)*

Martín Reyna empieza por estructuras tan simples como las de las letras. La "H" y la "I" le sirven para jugar con la cosa y el nombre de la cosa. El Hogar —que antes fue Hotel u Hospital— interioriza la pintura hasta la médula de la intimidad. Una enorme letra ocupa el centro de la tela y desde allí organiza el cuadro. La "I" —en inglés, "yo"— es la serie de los autorretratos, y los fragmentos que componen cada carácter le permiten dedicarse de lleno a la pintura. La intimidad avanza de la "H" a la "I", como en el abecedario, y como en el trayecto de la carrera de este artista, que también acertó en el montaje de la muestra, sólo seis obras y lo demás es silencio. *(Galería Adriana Rosenberg, Arenales 1999, 3, hasta el 15 de setiembre.)*

Malena La Serna tiene pena por la serranía

(Por Pablo Aldazabal) Cuando el consagrado artista alemán Joseph Beuys decidió que su arte jugara un compromiso directo eligió como tema al ciervo que, perseguido y muerto por el hombre, se convierte en metáfora de cómo el hombre se persigue y se mata a sí mismo.

Algo parecido encara Malena La Serna, tal vez porque nació en Córdoba, en 1947, y sigue aferrada a la sierra, a esas desolaciones en medio de las cuales campean, a veces, animales, árboles, hombres. En su muestra "Paisaje de leves desastres aislados" trata al paisaje como a una serie de acontecimientos que se suceden hacia atrás, plano tras plano, pero no se regodea en sus alternativas, en sus barroquismos; lo planta, más bien, como el ojo lo toma en el primer golpe. Dominada por diversos tonos de ocre, su pintura adquiere más fuerza —apoyada en más densidad de materia— cuando presenta, en primeros planos, troncos apilados atrás de los cuales arde un gran fuego, y se aliviana, algo indecisa, cuando pone nativos que deambulan por las montañas. Tal vez encuentra el punto en la búsqueda de algunas deformaciones que el paisaje opera sobre los animales —cabras mansas, perros que parecen escuchar el llamado de la selva, o bien son lobos que huyen—, hasta convertirlos en presagios de fantasmas. Más que describir, la pintura de Malena La Serna dramatiza un momento, una fisura del tiempo, en que toda esa inocencia está por desaparecer. Algunas "canchereadas" notorias, como dejar indefinido el dibujo para llamar la atención sobre ciertos detalles, o acentuarlo en otras ocasiones como contraste, debilitan, porque distraen, la sobriedad que da fuerza a ese dramatismo. *(Salas Nacionales de Exposición, Posadas 1725, arriba, hasta el 26 de agosto.)*

AIZENBERG

En la Galería Jorge Mara, de Alvear 1712, expone pinturas y dibujos Roberto Aizenberg, nacido en Entre Ríos en 1928. La crítica sigue señalando que Aizenberg —tan parco en sus maneras pictóricas como infrecuente en exponer— fue alumno de Batlle Planas, tal vez para insinuar que es uno de los continuadores de su veta surrealista, término que se sigue asestando a sus figuras enigmáticas, que hace mucho tiempo marcaron el camino propio del artista. La imagen de Aizenberg ya no insiste en torres que lo aproximaban a De Chirico, y aprieta el rigor, el despojo, de símbolos vagamente humanos, como si reprodujera fríos objetos de madera pintados. En sus dibujos —de trazo algo más suelto— parece estar la clave de sus concepciones geométrico-figurativas. Pero de una geometría y una figuración que lo dejan en el umbral de otro mundo, de otro espacio, lejanos.

Algo más que las fotitos

Historia de la fotografía en América, es un libro de Vicente Gesualdo que acaba de publicar la editorial Sui Generis. El subtítulo —"Desde Alaska a Tierra del Fuego"— da idea de la documentación que abarca este compendio de 320 páginas. Después de asentar el nacimiento del arte fotográfico se extiende, prolijo, sobre este continente tan "para sacarle" fotos, desde los pioneros retratistas de indios y pistoleros del lejano oeste americano hasta aquel Benito Panunzi que entre 1860 y 1868 hizo lo mismo en estas desoladas pampas argentinas, sin dejar de lado la afición por la fotografía de Cándido López, aquel manco que pintó la Guerra del Paraguay. Fotos y nombres de Canadá, Colombia, Costa Rica, Cuba, Martinica.

Poetas en la pose

Al fotógrafo francés Philipe Ariagno se le ocurrió hacer un paneo sobre la generación intermedia de poetas argentinos. Dos fotos de cada uno —una en un lugar elegido por el poeta y otra jugando con la idea del retrato— se complementan con un poema manuscrito de cada autor. Son 40 fotos de 20 poetas, en Centro de Estudios Brasileños. *(Esmeralda 965, hasta el 31 de agosto.)*

Aplicando las artes

Miriam Balzarelli exhibe objetos funcionales reciclados y estetizados por la impronta de un delicado diseño, que los vuelve nobles y con reminiscencias finiseculares (fines del siglo pasado por los toques de barroquismo y de éste por lo tecnológico). Colaboran los pintores Juan Lecuona y Rogelio Polesello. *(Hasta el 8/9/90, en Alvaro Castagnino, Balcarce 1016.)*

DENUNCIAS 13

Aproximadamente 45 denuncias lleva realizadas la comisión interna de Canal 13 ante el Ministerio de Trabajo y casi todas se preguntan lo mismo: ¿Por qué la empresa Artear S.A. tomó determinados compromisos al firmar los pliegos de licitación y ahora los viola sistemáticamente? Los trabajadores mencionan en primer lugar el desconocimiento del régimen de estabilidad que afectaría inicialmente a 300 compañeros y que se manifiesta, según su último comunicado, en "represalias con aquellos que no aceptan retirarse quitándoles sus tareas o modificando los horarios". Hablan, además, de un congelamiento del salario que, en los hechos, lo redujo en un 50 por ciento; del achicamiento de las fuentes de trabajo mediante la compra de programas realizados fuera del canal (como "Mi pequeña Soledad" o "Querido Sandro") o el alquiler de estudios —y personal— externos para producciones propias. La empresa, aseguran, "se niega sistemáticamente" a recibir a los representantes del sector laboral e, incluso, "no se ha presentado en audiencias citadas por la autoridad competente". En todo caso y para finalizar, los trabajadores cuestionan que se les tire encima "este supuesto saneamiento de una empresa recién privatizada".

Cuestiones de provincia

Para Angel Valerga, la necesidad de "llevar temas educacionales, culturales o artísticos" a la población de la provincia de Buenos Aires, bien puede ser cubierta por la actividad privada. Consecuentemente, este diputado provincial por la Unión de Centro Democrático acaba de presentar un proyecto de ley para la privatización de LS11 Radio Provincia de Buenos Aires, creada en 1936 como emisora oficial.

CANAL 9 TRAJO A LA

LAS DOS CARAS DE

Un pecho izquierdo fue la primera imagen contundente que la televisión argentina, cada vez más decidida a hacer negocio con el destape, se reservó, a la hora de la cena, para la visita de la diputada italiana Ilona Staller. Por lo demás, quienes la traen dicen que todo es muy familiar, que Cicciolina, poco menos, bien podría conducir "La ola verde". Susana, Julio Iglesias y el rating.

(Por Claudia Acuña) Llegó vestida de celeste, a las 10.08 de la mañana, sonriente y dispuesta a obedecer, como siempre, los complicados secretos de su negocio. Cicciolina supo exactamente qué hacer en cada lugar y cómo hacerlo, porque como muy bien explicó ante las cámaras, ella es ante todo una profesional. "Creo ser una mujer inteligente, aunque sé que se me considera escandalosa porque me fotografío en poses eróticas, pero pretendo demostrar durante mi estadía en este país que tengo algo en la cabeza y que puedo hablar de temas políticos y ecológicos, de la naturaleza y del amor."

Por lo pronto, al pie del avión ya demostró que tenía algo más que una delicada cadenita dorada cruzándole la coronilla. Dulce y amable, le explicó a cada quien lo que tenía que hacer. A Silvia Fernández Barrio, la conductora de "Nuevediario" que fue a buscarla a Río de Janeiro para grabar la nota para Canal 9, le dijo que el show que venía a realizar en Buenos Aires "es absolutamente familiar".

Para no decepcionar al público ni a los curiosos que estaban allí escuchándola aclaró que quien quiera ver algo más que esta versión naif tendrá que alquilar su último video porno *La cama de la Cicciolina* de próxima aparición. A pedido de los presentes, desenfundó después el pecho izquierdo, luego el derecho y por último, la sonrisa *ad hoc*. Cuando escuchó los aullidos que desde la pista se colaban por los ventanales de la sala VIP de Ezeiza, se asomó para homenajear con su saludo a los trabajadores que desde allí le expresaban su admiración. No dejó tampoco autógrafos sin firmar, ni saludos por repartir y prefirió que fueran sus acompañantes los encargados de explicar a la prensa que tenía firmado un contrato de exclusividad con Canal 9 que le impedía realizar más declaraciones a la prensa.

—Me da la impresión de que sos una persona estudiosa —le dijo Fernández Barrio en un rapto de inspiración. Cicciolina contestó con un "sí" ahogado en una carcajada. Sin embargo, la reflexión estaba relacionada con la imagen que la emisora privada eligió mostrar de esta diva del porno hard: una muchacha rubia y delicada que llegó a la Argentina para realizar "un show familiar", según reiteró en más de una oportunidad. Para remarcarlo, la emisora mostró además una entrevista realizada en el hall del aeropuerto de Río de Janeiro en donde los pasajeros que acompañaron a Cicciolina en el

EL RATO DEL CHICLE

Las preguntas más difíciles

(Por Paula Espel) Todos los sábados, por la Muni (710 AM), cinco pequeños conductores se sientan frente al micrófono y realizan el programa "El rato del chicle". No es casual que los chicos escuchen radio, pero desde el mes de abril la Muni cuenta con una programación dedicada a los oyentes pequeños, que se inicia a las 9 de la mañana con "Los locos bajitos", continúa con "El barrilete" y concluye con "El rato del chicle", ciclo coordinado por Sergio Resumil, Fabián Mazzoni y Cecilia Blanco y producido y conducido por veinte pequeños de 9 a 13 años que, en grupos de cinco, realizan el programa cada sábado a lo largo de una hora.

Durante la semana, estos conductores pequeños realizan un taller de radio coordinado por los mayores ya mencionados. Allí se tiran diversos temas a tratar durante el programa. La producción de este ciclo corre por cuenta de los mismos chicos, que a saber no se conforman con poco, sino que, a la hora de estar en el aire, esa producción se nota y mucho.

Porque las preguntas, si bien no están preparadas, sí dan cuenta de que el material que se va a tratar está incorporado en la memoria de los chicos o en el caso de un entrevistado, las preguntas tienen que ver con la trayectoria y la vida del invitado en cuestión. Tal fue el caso del intérprete Juan Carlos Baglietto, que hace unos sábados estuvo presente en "El rato del chicle". Ese día la propuesta que los chicos ofrecían era "qué instrumento musical te gustaría ser" y las preguntas al cantante rosarino fueron realizadas con la espontaneidad que caracteriza a esta edad y que en definitiva permite más naturalidad que en otros casos. "¿Qué sentís cuando cantás algo de otro?", o "¿Qué es la música para vos?", o "¿Estudiaste alguna cosa como medicina?" (risas), y la respuesta de Baglieto fue: "Sí, pero estudié alguna cosa como arquitectura".

En "El rato del chicle" se abordaron otros temas, como el Mundial de Fútbol de Italia, los abuelos, los miedos, la escuela. También se puede escuchar siempre un compilado de música, que "es la que a nosotros nos gusta", dicen, y en ese espacio los gustos son variados: canciones de Sting, Peter Gabriel, Charly García, María Elena Walsh o Los Beatles.

Durante el programa, los chicos opinan y realizan comentarios sin censurarse. Se ríen, comparten ideas, leen los mensajes de los oyentes, que no son pocos. Es interesante también escuchar el momento de los reportajes. Mientras las preguntas recaen sobre el entrevistado, este mismo, en algunos casos, suele preguntar a los chicos, como si el reportaje no fuera de uno solo sino de todos. De esta manera y cada sábado, los pequeños y audaces periodistas radiales se encuentran con un programa que si bien está armado de antemano, en algunas oportunidades puede cambiar y ser diferente. Ellos no son "protagonistas" por conducir un programa, sino por contar cosas de su vida y preguntar en forma espontánea y "atrevida", en definitiva, cómo ellos mismos se desenvuelven en la vida.

CICCIOLINA

LA VERDAD

avión testimoniaron acerca de su buen comportamiento. "Es una muchacha muy dulce. No tiene nada que ver con lo que me imaginaba de ella", comentó una señora.

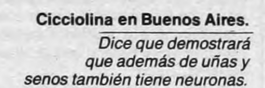
Convertida así, gracias a la magia de la televisión, en un hada envuelta en tules celestes, la diva parecía una versión italiana de la conductora del programa infantil "La ola verde". Sin embargo, apenas pisó el aeropuerto de Ezeiza, los más de cincuenta fotógrafos que la esperaban lograron devolverle su identidad.

"Levantate más la pollera", le gritaron apenas la vieron. "Cicciolina, mostrá más", le rogaron cuando se dieron cuenta de que si fuera por la gente de "Nuevediario" no había nada para fotografiar. Cicciolina accedió a los pedidos, complaciente y risueña, así como también cumplió con las exigencias de la televisión.

En la charla ante las cámaras contó su historia infantil —"papá fue un alto funcionario del Ministerio del Interior; mamá era obstetra; de niña siempre me paseaba desnuda por mi casa; en el Congreso trabajo mucho y he presentado varios proyectos", sintetizó— y remarcó que sus prioridades políticas tenían que ver con la ecología y la educación sexual. Después, se trasladó en un Mercedes Benz azul rumbo al Hotel Elevage donde se hospedará hasta el próximo lunes, con la promesa de ampliar sus pensamientos en una conferencia de prensa que ofrecerá hoy.

Los telespectadores de Canal 9 tuvieron que esperar hasta las 20 para encontrarse en la apertura de la segunda edición de "Nuevediario" con un primer plano congelado del pecho izquierdo de la Cicciolina. La imagen del comienzo del noticiero estuvo acompañada por las risas nerviosas de Silvia Fernández Barrio, quien aclaró que para realizar la nota estaba en pie desde las cuatro de la mañana pero, a pesar de todo, "contenta porque Cicciolina me dio mucha bolilla".





Cicciolina en Buenos Aires. *Dice que demostrará que además de uñas y senos también tiene neuronas.*

PORTER, GERSHWIN & CO.

A Capone le hubiera encantado

(Por Carlos Pacheco) Una selección de las creaciones más destacadas de Cole Porter y George Gershwin, fundamentalmente aquellas concebidas para comedias musicales, es uno de los ingredientes más reconocidos del espectáculo *Broadway*, que acaba de estrenarse en la sala del Blanca Podestá.

La nómina de los temas que se intrepretan es por demás atrayente, y si bien es cierto que el trabajo se apoya básicamente en los nombres de estos grandes creadores, no son ellos quienes únicamente sobresalen en esta propuesta. Una concepción que parte de la necesidad de buscar la espectacularidad en escena integra a un muy ajustado grupo de bailarines con músicos de primera línea y una producción que ha cuidado los detalles necesarios para conseguir el brillo que un proyecto de estas características necesita para trascender.

Temas como "Estoy deslumbrado contigo", "No pueden quitármelo", "El hombre que amo", "Comienza el Beguine", "Te llevo bajo mi piel", van sucediéndose en un raconto nostálgico del que fuera uno de los períodos más importantes en el desarrollo de la comedia musical —las décadas del '20 y '30—. Mientras tanto, los cantantes Livia Barbosa, Sandra Guida (una interesante revelación), Diana Lynn e Ignacio Ventura irán intepretando las distintas canciones, alternándose con un cuerpo de baile que conoce muy bien su trabajo, y aun hace gala de una capacidad histriónica muy necesaria en el género.

Los nombras de Diana Padilla (diseño de tap), Omar Cyrulnik (dirección musical) y Carlos Veiga (coreografía y puesta en escena) son más que significativos. Los tres poseen una trayectoria destacada, y que en este caso particular, no hace más que ampliarse. El último, sobre todo, merece una consideración especial porque ha logrado coordinar un trabajo atractivo, que el público recibe con mucho interés, y que viene a demostrar que aun en la Argentina —crisis de por medio— desde un escenario puede proyectarse más luz que sombra.

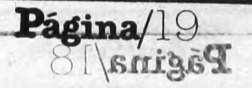
BROADWAY. Música de Cole Porter y George Gershwin. Diseño de vestuario: Ana Rocchi. Diseño de luces: Miguel Cuartas. Diseño de Tap: Ana Padilla. Dirección musical: Omar Cyrulnik. Coreografía y puesta en escena: Carlos Veiga. Teatro Blanca Podestá.

"No nos gustan las pervertidas"

(Por C.A.) "Quiero aclararles a todas las madres que nos están viendo que no voy a mostrar el seno. Si quieren ver el seno tienen que ir el miércoles a New Yor City", aclaró Cicciolina apenas se presentó en el programa de Canal 9 y asistida en la traducción —es un decir— por la conductora del ciclo, Susana Giménez. Con pollera de tules rosa, corona de flores artificiales al tono y un osito de peluche que se colocaba junto a la mejilla al dispararse cada flash, la Cicciolina quiso con esa frase tranquilizar los ánimos. Mientras, en la puerta de la emisora, un grupo de unas treinta mujeres —la mayoría adolescentes— agitaban una sábana transformada en estandarte que con aerosol celeste decía: *Mujeres argentinas*. Las panderetas acompañaban los cánticos: "Argentina. Argentina no nos gustan las mujeres pervertidas". El mensaje ya había llegado a la emisora a través de muchos llamados que transmitieron indignación. Por eso la emisora quiso tranquilizar los ánimos con el mensaje de que los pechos esta vez estarían a resguardo. La obscenidad, se supone, quedó así a salvo y la Cicciolina protegida por la doble moral local.

Hasta llegar al quinto bloque y las diez de la noche —horario de protección al menor— el programa "Hola Susana" se desarrolló fiel a su estilo. La conductora presentó su vestuario "estilo monja" —aclaró porque no era escotado— Enrique Pinti habló de la dieta que le permitió bajar treinta y cuatro kilos y Las Primas le cantaron "al pajarito que te alegra el corazón". Mientras tanto, la Cicciolina esperaba su turno en un camarín contiguo al estudio. Cuando se asomó, ya estaba preparada para enfrentar a los fotógrafos con una sonrisa y el osito a la altura de la oreja. "No tuve tiempo de recorrer la ciudad. Tuve que descansar", alcanzó a decirles a los cronistas antes de dar la espalda y lograr, con este gesto, respetar el contrato de exclusividad con el canal. A su lado, un integrante del staff de producción del programa le daba indicaciones: "Usted entra, Susana la saluda y aclara lo del show". Cicciolina preguntó si Susana "parla italiano" y como una niña obediente repitió: "Entro, saludo a Susana y aclaro lo del show". En ese momento se ofreció para hacer el amor con Hussein para "lograr la paz en Medio Oriente", y dijo que quería hablar con el "Cicciolino Menem sobre política y libertad sexual".

Mientras en Canal 11 Julio Iglesias intentaba seducir a la platea femenina, en el 9 Cicciolina repetía su discurso sobre la educación sexual y el rol poco didáctico de la Iglesia en esta materia. La producción del ciclo en tanto informaba que hoy se presentará en el programa de Fernando Bravo; después brindará una conferencia de prensa y el miércoles realizará el show en New York City. Sólo si se lo preguntaban admitía que sí, que también estará presente en una bailanta del barrio de Liniers, además de otras presentaciones populares que allí, en el coqueto living de Susana, nadie se atrevía a recordar.





Tarjeta verde. Después del éxito de *La sociedad de los poetas muertos*, el director australiano Peter Weir está rodando un guión propio titulado *Green Card* (Tarjeta verde), sobre las tribulaciones de un trabajador inmigrante en los Estados Unidos. El protagonista es nada' menos que Gérard Depardieu.
Remake. El productor Dino De Laurentiis ha vuelto a confiar en Michael Cimino, un director que después del fracaso de *Las puertas del cielo* (que hundió a la United Artists en 1980) siempre parece estar empezando de cero. Ambos fueron responsables del éxito de *Manhattan Sur* y ahora quieren repetirlo con *Horas desesperadas*, una *remake* de aquel clásico que en 1955 filmó William Wyller con Humphrey Bogart al frente del reparto. El protagonista de la nueva versión será ahora el chico malo de los años '80, Mickey Rourke, acompañado por Anthony Hopkins, Mimi Rogers y Lindsay Crouse.
Misterio. Como es su costumbre, Woody Allen mantiene en secreto el título y el argumento de su nuevo film, que acaba de terminar de filmar en Nueva York, por supuesto. Lo único que se conoce hasta el momento es el elenco, integrado por William Hurt, Mia Farrow, Cybill Shepherd, Joe Mantegna, Judith Ivey y Blythe Danner.
Milius. En Hollywood lo conocen como "el fascista zen". Se llama John Milius, fue el guionista de *Apocalypse Now!* de Coppola, dirigió —entre otras— *Conan el bárbaro* y su última película se llama *Flight of the Intruder* (El vuelo del intruso). Fue producida por la Paramount y tiene un elenco encabezado por Danny Glover, Willem Dafoe y Rosanna Arquette, la rubia de bolsillo que consagró Martin Scorsese en *Después de hora* e *Historias de Nueva York*.

El cine hace camino al andar

Una muestra de cine nacional recorre la provincia de Misiones y desnuda los males del centralismo.

(Por Adriana Schettini, desde Posadas) El cine argentino ha decidido proyectarse hacia el interior del país y las pantallas provinciales, como en un juego de espejos, le devuelven la imagen de las paradojas que durante años ha engendrado el centralismo porteño. Así, en la muestra denominada *Un puente de cine* que se realiza en la provincia de Misiones a instancias del Instituto Nacional de Cinematografía (INC) y la Subsecretaría de Cultura de la provincia, dos hechos marcan la necesidad de que el tan proclamado federalismo pase de la letra de la Constitución a las salas: los misioneros, capaces de recitar con lujo de detalles las idas y vueltas judiciales que ha sufrido Jorge Polaco con su film *Kindergarten*, no han podido ver hasta el momento ninguna película del realizador, ya que ni *Diapasón* —film incluido en esta muestra— ni *En el nombre del hijo* tuvieron estreno comercial en la provincia. En idéntica situación está *La conquista del paraíso*, el primer largometraje de Eliseo Subiela que en Buenos Aires se estrenó en 1980. La paradoja, en este caso, cobra dimensiones tragicómicas si se tiene en cuenta que el film fue rodado en las localidades misioneras de El Soberbio y San Ignacio.

La muestra se inició en la ciudad paraguaya de Encarnación con la proyección de *Sur*, de Pino Solanas. En el cine Granados, la única sala que hay en la localidad limítrofe, la exhibición del film argentino constituyó todo un acontecimiento. Muchachas de anatomías exuberantes y caricaturescas posturas eróticas invitan desde los afiches pegados en la puerta a un placer de vuelo tan bajo como la calidad de las películas porno que se ofrecen como única alternativa a los espectadores de la zona. Por una noche, sin embargo, el público ocupó las butacas dispuesto a que *Sur* les hiciera vibrar el corazón en lugar de la entrepierna. Y entonces, el título elegido para la muestra, "Un puente de cine", fue algo más que una metáfora. "El nombre apunta a sintetizar el objetivo de esta muestra itinerante —que recorrerá más de veinte localidades de la provincia de Misiones— en cuanto a tender un brazo a los países limítrofes, en este caso Paraguay, para fomentar el intercambio de bienes culturales", explicó a **Página/12** el titular de Asuntos Federales del INC, Nemesio Juárez, quien junto con el realizador Gerardo Vallejo y la actriz Chela Ruiz integraron la delegación que viajó desde Buenos aires para participar en esta experiencia de circulación de cine argentino por el interior del país que había comenzado en Entre Ríos y que en lo que resta del año aspira a llegar a todo el territorio nacional.

La proyección de *Diapasón* en el cine Gran Avenida, en Posadas, era una apuesta fuerte. El público, obligado desde siempre a elegir entre las escasas opciones que le presentan las distribuidoras comerciales atendiendo antes a las razones del bolsillo que al interés cultural, iba a ver por primera vez el polémico cine de Jorge Polaco, a quien, por esas raras paradojas de los fenómenos de prensa, conocían sólo por su desafío a la pacatería en el ámbito tribunalicio. De su obra, ni noticia. Con una sala más que poblada, los personajes de Polaco dijeron y mostraron lo suyo despertando el interés y el respeto de los espectadores que en su mayoría no superaban los 25 años.

Cuando le llegó el turno a *La conquista del paraíso*, los misioneros se acercaron al cine con la expectativa de quien se mira en el espejo. La película había sido filmada en su tierra y prometía mostrarles sus vidas provincianas en los soñados 35 milímetros capaces de agigantar aún las realidades más cercanas al espectador. Indignado por el hecho de que el film llegara con un retraso de diez años a quienes deberían haber sido sus primeros destinatarios, un periodista local comentaba a **Página/12** una escena del film que "resume el conflicto de identidad que padecemos los habitantes de las zonas de frontera". Joao, un viejo con los genes mitad argentinos y mitad brasileños, atraviesa una y otra vez el río y resume su historia: "Este invierno —dice— creí que me había llegado la hora. No podía respirar. Sentía algo en el pecho. Entonces agarré el bote y me fui para el lado de Brasil a buscar un médico. Pero cuando estaba llegando pensé: ¿Y si me muero de golpe? Moriría en Brasil. Mi padre era argentino. Mi rancho es argentino. Si nunca supe de qué lado nací, por lo menos sabía de qué lado me iba a morir. Así que di la vuelta para la otra orilla. Cuando estaba por llegar, otra vez me puse a pensar: mi madre era brasileña. Estaba enterrada de aquel lado... Así que enfilé de nuevo para la orilla brasileña".

Una década después del estreno comercial del film los misioneros pudieron compartir el conflicto de Joao, el personaje de Subiela interpretado por el actor brasileño Jofre Soares. Frente a este tipo de dificultades, Nemesio Juárez explicó a **Página/12** que el INC está trabajando en "un proyecto para complementar la distribución de películas argentinas y de especial interés cultural de modo de prestar un servicio que acerque esas obras a todas las provincias. Con ese fin se está estudiando la cantidad de salas cerradas que podrían reabrirse a partir de algún acuerdo con los gobiernos provinciales para que además de proyectar películas esos cines puedan ser utilizados, por ejemplo, en horario matutino para cubrir servicios comunitarios".

El puente de cine que se inició la semana pasada en Encarnación y en Posadas continuará viaje por toda la provincia de Misiones con una selección de películas entre las que se incluye *Malayunta* —en homenaje a la recientemente fallecida Bárbara Mujica—, *La deuda interna*, *Mamá querida*, *El rigor del destino*, *Pinocho*, *Expedición Atlantis*, el documental *Aquel cine argentino* y *Los Mensú*, una realización del director misionero Tito Pasquet basada en el cuento de Horacio Quiroga.



Tiempos de federalización

(Desde Posadas) Los vientos federalistas soplaron en esta ciudad no sólo en materia cinematográfica. Luis Durán, presidente del Programa Nacional de Democratización de la Cultura (PRONDEC), junto con Jorge Falcone, director de Relaciones Federales del mismo organismo estuvo en Posadas para firmar con el gobernador provincial el nombramiento de dos delegados misioneros que representarán a la provincia en la Mesa Federal que se constituirá en Buenos Aires el próximo 12 de setiembre.

Julio César Vázquez, el subsecretario de Cultura provincial, resultó designado como representante titular de Misiones para la Mesa, y como representante alterna se nombró a María Irene Cardozo. En la reunión del 12 de setiembre, el PRONDEC anunciará la realización de cuatro encuentros federales denominados *El municipio, núcleo sustancial del federalismo*. "La idea —dice Durán— es concretar el Pacto Federal en las áreas de acción social, cultura y comunicación social de los municipios, tanto en los aspectos gubernamentales como en los no gubernamentales. Hay que terminar no sólo con el centralismo de Buenos Aires respecto de las provincias, sino también con el que se gesta en las capitales provinciales en detrimento de las demás ciudades de la misma provincia".

Para los meses de octubre y noviembre se prevén cuatro encuentros a realizarse en Mendoza, Tucumán, Paraná y Neuquén, de los que surgirá el plan de trabajo que desarrollará el PRONDEC. Su titular destaca la inquietud de crear "cuatro productoras nacionales de radio y televisión para accionar en la comunicación comunitaria, de modo que actúen como sintetizadoras de la producción de los municipios y alcancen una circulación regional." Convencido de la necesidad de llevar la llamada revolución productiva a todas las áreas de la actividad social, Durán insiste en que "la idea que perseguimos es la de trasladar el concepto de pequeña y mediana empresa al campo de la comunicación".

Babenco se fue a la selva

Con la selva amazónica brasileña por escenario, y 25 millones de dólares de presupuesto, el cineasta argentino naturalizado brasileño Héctor Babenco dirige su tercera película con producción norteamericana, luego de *El beso de la mujer araña* y *Ironweed* (estrenada en la Argentina con el título de *El amor es un eterno vagabundo*). El título de la nueva realización será *At play in teh fields of the Lord* y está protagonizada por Daryl Hannah, Tom Waits y Tom Berenger.

Berenger interpreta a Lewis Moon, un piloto norteamericano descendiente de los indios cheyennes, que es traficante de drogas. Forzado a un aterrizaje de emergencia cerca de una tribu indígena que vivía aislada en su propia cultura, el hombre comienza a acercarse a ella y descubre que él es también un marginado de la sociedad moderna. "De allí en más, Moon olvidará que es un traficante de drogas y se convertirá en un celoso defensor de la cultura de los nativos", adelantó Babenco, quien considera que la filmación se extenderá hasta fin de año.

El elenco se completa con John Lithgow y Daryl Hannah, en el papel de una pareja de misioneros norteamericanos, y con actores brasileños como José Dumont, Stenio García y Nelson Xavier, además de una gran cantidad de habitantes de la región amazónica en papeles secundarios.

TROTSKI EN TV ESPAÑOLA

Ramón ya murió

RAMON MERCADER, CRIMEN Y CASTIGO. Guión de Juan Cuesta, dirección de María Victoria Fernández. Producción de Televisión Española (no difundida aún en la Argentina). Duración: 60 minutos.

(Por Martín Granovsky, desde Madrid) "Ramón, ¿cómo lo hiciste tan mal?", preguntó Luis con curiosidad técnica. "Mira, en mi vida he matado a nadie", contestó Ramón. "Pero cuando le di, empezó a gritar como cuando matan un cerdo." Luis es viejo. Ramón ya murió. El diálogo con su hermano lo contó Luis en un programa que puso en el aire Televisión Española, un notable documental sobre el hombre que ayer hizo 50 años mató en México a León Trotski.

Ocho meses de trabajo en España, Francia, los Estados Unidos, México y la Unión Soviética. Cien entrevistas, para editar finalmente 40.

Nacido en 1913 en Barcelona, Ramón Mercader es un muchacho refinado, buen atleta, asistente a misa de domingos y experto en billar, a quien el excelente dominio del inglés y francés permite trabajar de maître en el hotel Ritz de la capital catalana. La década del 30 marca "la época romántica del espionaje", informa un locutor en off, de cuando los espías trabajaban por verdadera pasión ideológica. Mercader, militante de la juventud comunista, recibe entrenamiento para tareas especiales en territorio enemigo, y en 1937, cuando José Stalin llama desde Moscú a la liquidación física de los trotskistas, la Internacional Comunista le ordena infiltrarse entre los trotskistas de París. La cámara muestra París. Luis Mercader cuenta que Ramón se mimetiza como Jacques Mornard.

Esteban Volkov, nieto de Trotski, cuenta en buen mexicano que la labor de Mercader fue ganarse la amistad de la gente de su abuelo. "El abuelo percibía que se acercaba un atentado", dice Volkov.

"Volví de la escuela y me embargó una profunda angustia", cuenta Volkov. " La puerta estaba abierta, entré y, en la biblioteca, vi al abuelo acostado en un charco de sangre." Caridad, también agente de Stalin y madre de Mercader, esperaba a su hijo en la entrada. Un grupo de charros canta en tono de corrido: "Trotski murió asesinado/ de la noche a la mañana./ Porque había premeditada/ venganza tarde o temprana".

La KGB, policía secreta soviética, pagó bien al abogado Eduardo Ceniceros. El 27 de junio de 1944 la Justicia mexicana condenó a Mercader a 20 años de prisión por homicidio con alevosía, pero el preso recibió el dinero suficiente para vivir bien.

Caridad, la madre, inventa planes de fuga que fracasan. "Los psiquiatras hablan de un fuerte complejo de Edipo", informa el locutor. Al cumplir la pena, Mercader viaja a Moscú. Recibe la medalla prometida, pero la condecoración no figura en los registros soviéticos. Vive como Ramón López y no cuenta a nadie la verdad. Sólo convive con los españoles exiliados de la Guerra Civil. Se resiste a hablar ruso. Y comienza el derrumbe, la decepción. "Cimorra, cómo nos han engañado", dice hoy el viejo Cimorra, antiguo exiliado en Moscú, que se le quejó Mercader. Y él le respondió: "A unos más que a otros, Ramón. A unos más que a otros". En 1968, Mercader defendió en Moscú la Primavera de Praga de Alexander Dubcek. Pero siguió callando su secreto. No consiguió permiso de la KGB para viajar a París a visitar a Caridad, enferma, que murió con un retrato de Stalin en la cabecera de la cama, y terminó en Cuba como asesor penitenciario. La imagen, ahora, muestra a Santiago Carrillo, ex secretario general del Partido Comunista de España, que vio a Mercader en 1977. "Tienes que escribir tus memorias, Ramón", cuenta Carrillo que sugirió a Mercader. "Por tu reivindicación como ser humano, y para que se conozca lo que ha sido el stalinismo y en qué hemos estado implicados toda una generación."

Naturalmente, Mercader no hizo caso a Carrillo, y el 19 de octubre de 1978 un cáncer de huesos lo mató. Su hija adoptiva, Laura Mendoza, cuenta que, mientras agonizaba, "balbuceaba algo en francés, después en inglés. Parecía un número telefónico, pero probamos y no lo era. Debía ser una clave, yo creo".

La última escena de "Ramón Mercader, crimen y castigo" muestra una lápida en Moscú. Dice: "Al Héroe de la Unión Soviética Ramón López". En la época de los espías románticos los agentes negaban incluso su identidad, para no admitir los cargos ni comprometer al Estado al cual servían. Mercader fue, durante todo su presidio, Jacques Mornard, y ni siquiera decepcionado, "derrumbao" como dice Carrillo en otra aparición, quiso cambiar unas reglas de juego que cumplió hasta en la tumba.

Cine sin palabras

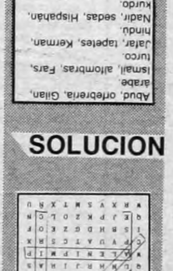
Dentro del marco de actividades culturales promovidas por la Fundación Banco Patricios, el especialista Mario Grasso ha preparado dos ciclos cinematográficos bajo la denominación conjunta de "Noches de biógrafo". Los martes se exhibirán films documentales muy poco difundidos, que integran lo que Grasso ha dado en llamar "Las imágenes del siglo": habrá testimonios de la Primera y la Segunda Guerra Mundial, de los frenéticos años '20 y documentales primitivos del cine argentino. El segundo ciclo, a desarrollarse los jueves, estará dedicado a exhumar algunos clásicos del cine mudo (films de los hermanos Lumière, de Chaplin y Griffith, entre muchos otros) y tiene la particularidad de que las películas serán acompañadas al piano por el legendario René Cóspito. Todo siempre a las 19.30 horas, en Callao 312.

EL ENIGMA PERSA

El bullicio aturde. Vocingleros artesanos de variadas razas pregonan su mercancía, regatean los compradores, los riales pasan de mano en mano. Prepare su billetera y entiéndase con estos mercaderes provenientes de distintas provincias persas y de disímiles orígenes.

1. Los mercaderes apelaban a su ingenio para vender más. El de las sedas desplegaba la tela para realzar su brillo; el hindú remarcaba la prolijidad de su tarea; el de Fars sugería que el suyo era sinónimo de distinción; Abud recurría a la vanidad femenina, y el persa argumentaba tener el mejor precio.
2. Cada uno tenía su personalidad; el kurdo era astuto; el de los tapetes, persuasivo; Ismail, ingenioso; el orfebre, simpático, y el de Teherán, agresivo.
3. Cuando apareció un turista con dinero, el árabe, Nadir y el de Fars se disputaron la venta. Aquél los apartó y fue a observar la cerámica y los tapetes. De esos dos, eligió la obra del hindú y no la de Omar.
4. Al levantar sus tiendas, los que vendían alfombras y sedas estaban radiantes por el dinero ganado; Jafar y el de Teherán se daban por satisfechos, en tanto el árabe se sentía disgustado.
5. El de Hispahán no se dedicaba a la orfebrería y tampoco era hindú.
6. El comerciante de Kerman era muy amigo de Abud.

		ARTESANIA					PROVINCIA					ORIGEN				
		Alfombras	Cerámica	Orfebrería	Sedas	Tapetes	Fars	Gilan	Hispahán	Kerman	Teherán	Arabe	Hindú	Kurdo	Persa	Turco
MERCADER	Abud															
	Ismail															
	Jafar															
	Nadir															
	Omar															
ORIGEN	Arabe															
	Hindú															
	Kurdo															
	Persa															
	Turco															
PROVINCIA	Fars															
	Gilan															
	Hispahán															
	Kerman															
	Teherán															



Abud, orfebrería, Gilan, árabe. Ismail, alfombras, Fars, turco. Jafar, tapetes, Kerman, hindú. Nadir, sedas, Hispahán, kurdo. Omar, cerámica, Teherán, persa.

SOLUCION

ESPECIAS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

A	J	E	D	R	E	A	S	I	A
C	V	M	W	Ñ	Y	A	U	B	F
I	N	A	L	C	C	Ñ	Y	T	K
A	K	X	Z	I	N	X	H	O	E
N	A	B	N	D	A	C	L	R	P
T	Ñ	R	E	L	F	O	Q	D	A
O	A	P	E	G	O	D	G	N	M
Q	D	N	H	R	J	I	R	A	S
W	A	L	E	N	I	P	M	I	P
C	P	V	U	A	T	C	S	R	X
I	S	B	H	D	G	Z	E	O	F
Q	E	J	P	K	Z	O	L	C	N
W	R	X	V	S	M	T	X	Ñ	U



DE 7 A 9.00
- ATC - DESAYUNO

12.00
- ATC - PARA USTED LO MEJOR
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - UNA HORA Informativo
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- ATC - CINE
- 9 - A CARA LIMPIA Conduce: Fernando Bravo
- 11 - INDISCRECIONES con Lucho Avilés

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE Telenovela
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Telenovela

15.30
- ATC - TU MANO, MI MANO
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- ATC - LO MEJOR DE ARGENTINA SECRETA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS. Dibujos
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS! Telenovela

17.00
- ATC - EL GRAN DETECTIVE
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 13 - McGYVER Serie

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - REBELDE Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LOS WITTYS Infantil

19.00
- ATC - DOS HORAS
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL DEPORTE
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE Informativo

21.00
- 2 - EUROPA, EUROPA
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - 5to. AÑO Telenovela
- 11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS Telenovela con Carlos Calvo
- 13 - McGYVER

22.00
- 2 - VAMOS MINGO TODAVIA.
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA "Paternidad", con Burt Reynolds
- 11 - TIEMPO NUEVO '90. Conducción: Bernardo Neustadt
- 13 - DETECTIVE DE SEÑORAS Comedia

23.00
- 2 - TEMARIO
- ATC - LA BARRA DE DOLINA
- 13 - PEOR ES NADA Humorístico

24.00
- ATC - IMAGEN DE RADIO Con Juan A. Badía
- 9 - BUENAS NOCHES BUENOS DIAS
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13 Actualidad

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 CVN BURSATIL
- 16.00 CABLEMAGICO
- 19.00 CHINA UNA CULTURA DIFERENTE
- 19.30 RUMBO AL SIGLO XXI
- 20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 EL MUNDO INVITA Periodístico
- 23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
- 0.30 PUBLICIDAD PARA TODOS

CV 5 FILMS
- 10.30 EL CANAL DE LA MUJER
- 19.00 EL GUANTE DE HIERRO Aventuras
- 20.30 ESCAPE Cuentos de terror
- 22.00 LA GRANJA MACABRA
- 24.00 TRASNOCHE DE CINE ARGENTINO

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS
- 18.00 MONCHICHIS

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CV SPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 18.00 a 1.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 1.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 DE LAS LETRAS A LA PANTALLA Jane Eyre Repite a las 16, 18, 20 22 y 24

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 CV CLIP
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 SPECIAL 21
- 23.00 CV SOFT
- 0.00 ROCKOPOP
- 1.00 IN CONCERT
- 2.00 SPECIAL 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 20.00 a 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 12.00 a 1.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 20.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos, desde las 12.00 a 24.00

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 LO MEJOR DE AMBOS MUNDOS Comedia
- 19.00 FURIA DE ANGELES Drama
- 21.00 NOTICIAS
- 22.00 AQUI HAY LUGAR PARA DOS Comedia
- 0.00 ULTIMO VALLE Drama
- 1.30 GUERRA DE GORDON

15 - CABLECLIP
- 12.00 INFORME JOVEN
- 13.00 CATALOGO VIP
- 14.00 CLASSIC ROCK
- 14.30 R.P.M.
- 15.00 ROCKO POP
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 12.00 a 1.00. Deportes

17 - VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 11.00 a 1.00

19 - CABLESHOW
- 13.00 ALMA MATER. Serie. Repite a las 17
- 14.00 MINISERIES
- 15.00 HONOR Y GLORIA Repite a las 20
- 16.00 COMANDOS DEL DESIERTO
- 16.30 MAX X-XI Serie
- 18.00 MINISERIES
- 19.00 ROBO A MANO ARMADA Repite a las 0.30
- 21.00 HOY MONEY Económico
- 22.00 LA ACCION
- 0.00 CUENTOS DE MISTERIO

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
- 21.00 NANNY Y EL PROFESOR. Serie
- 21.30 CINE DE LA NOSTALGIA. Hoy: "Anastasia", con J. C. Thorry. Repite a las 24
- 23.00 BONANZA

22 CABLEPLATEA
- 18.00 VIAJE A TRAVES DEL SISTEMA SOLAR
- 18.30 OPERA
- 21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
- 22.00 A SOLAS. Conduce: Hugo Guerrero Marthineitz
- 23.00 OPERA





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Kidboxer** (El dragón invencible); a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **El gran maestro**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**, con Jeff y Beau Bridges, Michelle Pfeiffer. Dir.: Steve Kloves. S/R. Viernes y sábado: 0.05 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; sábado 1.30 hs.: **Quadrophenia**, The Who, Sting. P/18. Jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14, 15.20, 16.40 y 18 hs. (Jueves: 14.10, 15.30 y 16.50 hs.): **Piepequeño en busca del valle encantado.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs. (Sábados, domingos y feriados también: 16 hs.): **¡Larga vida a la señora!** (¡Lunga vita alla signora!) Italia, (1987). Dir.: Ernanno Olmi. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Enemigos** (Una historia de amor). P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Fiesta de hermanas** y **Dénmela de a dos**. P/18. Sólo para adultos. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.30 y 20.45 hs.: **Hembras en celo**; a las 12.20, 15.45, 19 y 22.20 hs.: **Guerrero de acero**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **La diabla**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Revancha**. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Notables realizadores". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Grupos de familia**, de Luchino Visconti, con B. Lancaster, Silvana Mangano y Helmut Berger. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 18.30, 20 y 21.30 hs.: **Ritmo de amor** (1937); con James Cagney. S/R.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Salto al vacio**, de Marco Bellochio.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13, 17 y 21.10 hs.: **Lawrence de Arabia**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.15, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo, la peor de todas**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **El escándalo Blaze**, con Paul Newman. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (Jueves a sábado: 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.); domingo: 13, 14.50 y 16.50 hs.): **Escenas de la lucha de sexos en Beverly Hills**. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Lunes y martes: 16.45, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles únicamente: 16.45 hs.): **El maestro de música**, de Gerard Corbiau, con José Van Dam y Anne Russel. S/R.
Cine infantil. Sábado y domingo. A las 16 hs.: **El año del arco iris**, de Lasse Hallstron.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Gremlins 2** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Noche de brujas 4**; a las 12.55, 16.20 y 19.45 hs.: **Que el diablo te perdone**. P/16.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo la peor de todas**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lecciones de vida en vibrante canto a la libertad. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. Dir.: Peter Weir. P/13. Sáb. trasn. Próximo estreno exclusivo: **Haz lo correcto**. Dir.: Spike Lee.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 18.50, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Una película de amor**, de Krystof Kieslowsky, con Grazina Szapotowska. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.15, 16.50, 18.40, 20.25, 22 y 23.25 hs.: **Sopa de ganso**, con los hermanos Marx. S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Katy, la oruga**; a las 14.35, 17.25, 20.35 y 23.30 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La diabla**. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: Concert films presenta: **Prince**, "Sign of the times". S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **Enemigos** (Una historia de amor). P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13,50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi viejo**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Revancha**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Revancha americana**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.: **¡Ay, Carmela!**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El escándalo Blaze**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Los placeres de la Cicciolina** y **El diablo en la sta. Jones**. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Jueves y viernes: 16.10 y 18.20 hs., martes y miércoles: 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.): **Un mundo aparte**, con Barbara Hershey y Jodi May. S/R. Sábado, domingo y lunes: 16 y 18 hs.: **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.: **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Antonio Banderas. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi tía Nora**, con Isabel Casanova y Guiomar Vega. P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Mujeres insatisfechas** y **Aroma afrodisíaco**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 18 y 21 hs.: **El quinteto de la muerte**. Dir.: A. Mackendrich, con Alec Guinness y Katie Johnson. Platea: ₳ 8000. S/R.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30 y 16.10 hs. (sábado y domingo: 14, 15.30 y 17 hs.): **Todos los perros van al cielo** (En castellano). S/R. A las 18, 20.15 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.40 y 22.50 hs.): **La guerra de los Roses**. Dir.: Danny De Vito, con Michael Douglas y Kathleen Turner. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Una película de amor**. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs. **Negocios de familia**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Yo, la peor de todas**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.: **Gremlins 2** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Dos pájaros a tiro.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **La diabla.** P/13. Sáb. trans.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable.** P/16. Sáb. trans.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Todos los perros van al cielo** (En castellano); a las 14.30, 17.15 y 20 hs.: **Las aventuras de Snoppy.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Gremlins 2** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Una película de amor.** P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Hospital porno**; a las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: **Garganta profunda.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.30 y 22.25 hs.: **Mujer bonita**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **Arma mortal 2.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 y 18.15 hs.: **La dama y el vagabundo** (En castellano) de Walt Disney; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Socios y sabuesos.** S/R.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **Gremlins 2** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.10, 18.30 y 21.50 hs.: **Revancha americana**; a las 16.50 y 20.10 hs.: **El gran maestro.**

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado, domingo y lunes. A las 16 y 18.50 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 14.30 y 17.30 hs.: **La pandilla traviesa.** S/R. En castellano.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 14.30, 17.20 y 20 hs.: **El cuento del Mago de Oz.** S/R. En Castellano.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.50 y 21.45 hs.: **Gremlins 2** (La nueva generación); a las 15.50 y 19.45 hs.: **Batman.**

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14 y 16.30 hs.: **Todos los perros van al cielo** (En castellano); a las 15.30 hs.: **Mazinger 2.** S/R. Noche: 18 y 21.40 hs.: **Revancha americana**; 20.30 hs.: Nacido para vencer. sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.20, 16.50 y 19.50 hs.: **El cuento del Mago de Oz**; a las 15.30, 18.20 y 21 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15, 18 y 21 hs.: **La miel del diablo**; a las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.45 hs.: **Casa de masajes.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Me sobra un marido.** P/18.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.45 y 19.20 hs.: **Destino de gloria**; a las 17.20 y 21 hs.: **Un mundo aparte.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Dos pájaros a tiro**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **K' Nino.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Me sobra un marido.** P/18.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Los pequeños karatekas** (En castellano); a las 16.10 y 19.30 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 17.15, 20.40 y 22.50 hs.: **El escándalo Blaze.** P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs.: **Revancha.** P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 18.45, 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (sábado, domingo y lunes: 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22 hs.): **El oso.** S/R. en castellano. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.15, 18.45 y 21.15 hs. (Sábado, domingo y lunes: 14, 16.30, 19 y 21.30 hs.): **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Las hermanitas**; a las 16.30 y 21 hs.: **Joanna y los hombres**; a las 17.50 hs.: **Pecado en Venecia.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.25 y 21,45 hs.: **Los pequeños karatekas** (En castellano); a las 16.40 y 20 hs.: **Kidboxer** (El nuevo guerrero). P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Revancha**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Escenas de la lucha de sexos en Beverly Hills.** P/18. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14, 16.40 y 19.30 hs.: **El cuento del Mago de Oz**; a las 15.10, 17.50 y 20.40 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano. Sáb. trasn.: 22.30 hs.: **El exorcista** y **Orgías de alcoba.** P/18.

SAN MARTIN. Avda. Mitre 297. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 15.30, 18.45 y 22 hs.: **El oso.** S/R. En castellano.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.40 y 19.10 hs.: **Batman**; a las 17 y 21.30 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R. Sáb. trasn.: 22.30 hs.: **La fiesta del placer** y **Matrimonio y sexo.** P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.10, 18.50 y 22.10 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**; a las 17 y 20.30 hs.: **Me sobra un marido.** P/18 . Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.10, 18.40 y 22 hs.: **Revancha americana**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Viet nam** (Infiernos de silencios). P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.10, 18.45 y 22.20 **Enfermero de día, camarero de noche**; a las 16.50 y 20.25 hs.: **Me sobra un marido.** P/18. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14, 18.15 y 22.20 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa.** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**: a las 16 y 20.20 hs.: **Batman.** P/13.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.50, 18.35 y 22.20 hs.: **Stanley e Iris**; a las 16.40 y 20.25 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **El combate del dragón**; a las 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Revancha americana.** P/16.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.50, 18.40 y 22.25 hs.: **Condena brutal**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **Rambo III.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.10, 18.45 y 22.20 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**; a las 16.50 y 20.25 hs.: **Me sobra un marido.** P/18. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.10, 18.05 y 22 hs.: (Sábado: 16.45 y 22 hs., domingo: 22 y trasn.: 1.50, lunes: 22 hs.): **Revancha**; a las 16.20 y 20.15 hs. (Sábado: 15 y trasn: 0.10 hs., domingo trasn: 0.10 hs., lunes: 20.15 hs.): **Red Scorpion.**

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. **Dorys del Valle** y **Emilio Disi Stress** con Gladys Florimonti y gran elenco. Sábado: 20 hs., domingo: 18 y 20 hs., lunes: 18 hs.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15.15, 18.40 y 22 hs.: **Revancha americana.** A las 17 y 20.20 hs.: **El gran maestro.** P/16. Sáb. trasn.

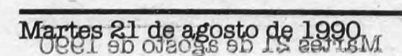


"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• Estreno: **Iris Scaccheri** presentando su coreografía La Sorda, sobre música de Tomás Luzian, Frederich Chopin y Ludwig Van Beethoven. Acompañada por los bailarines Nicolás Zoric, Ricardo Ale, Jimena Paz y Elena Kruk. Vestuario: Mareca's. Iluminación y asistencia de dirección: Alexander Schachter. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 20.000. Pullman: ₳ 18.000. Venta loc. c/3 días anticipación.
• **La increíble historia de un tacaño**, de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière. Música original: Horacio Villafañe y Pablo Carmona. Preparación corporal y coreografía: Solange Chenoury. Dirección musical: Horacio Villafañe. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carilo. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 15.000. Pullman menores: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
• **Teatro Schiller de Berlín** presentando "Mein Herbert/ Weg" de Herbert Achternbusch. Dirección: Lore Stefanek. Con el auspicio del Instituto Goethe. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/5 días anticipación.
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 20.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Hall Central
• **Trío Banco Olavarría**. Viernes: 20 hs. Entrada libre.
• **Juan Falú**. Sábado: 20 hs. Entrada libre.
• **Marian Farías Gómez**. Domingo: 19 hs. Entrada libre
Fotogalería
Gerardo Suter, fotógrafo argentino radicao en México. Todos los días de 16 a 24 hs.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
Angel Pericet y su Ballet Español de Cámara, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-Soria; "Amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazza, Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Oscar Frontini, Juan Eduardo Maleet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallé**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Estud. y jub. 50% desc.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• Presentación de **Osvaldo Piro** en un espectáculo musical con la participación de **María José Mentana** y el **Ballet Graciela Cabrera** con: **Carlos Quiroga**. Martes: 21 hs. Plat.: filas 1 al 10 ₳ 25.000. Filas 10 en adelan. A 20.000. Pull.: ₳ 18.000. Tert. ₳ 15.000.
• Espacio de danza actual (EDA). Ciclo dedicado a promover campañas y jóvenes coreógrafos: **Una pasión entre dos**, de Claudia Lefel y **Con ánimo de tango**, de Toccaccelli-Wozniuk. Dirección: Héctor Fontan. Miércoles: 21 hs. Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000. Tert.: ₳ 8000.
• Presentación de la **Orquesta del tango de Buenos Aires**. Dir.: Carlos García, Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Bailan: Guillermina Quiroga y Pablo Verón. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Jub. gratis.
• Ciclo de unipersonales. **Doña Jovita y sus cosas**. Todo el humor cordobés de la mano del actor **José Luis Serrano**. Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000. Ter.: ₳ 7000.
• Ciclo de óperas para chicos a cargo del Coro de Niños del Teatro Colón. Sábado y domingo: 11.30 hs. May: ₳ 15.000. Men.: ₳ 10.000.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.
• **Anclado en Madrid**. Basado en "El carajillo", de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: Villanueva Cosse. Coregrafía: Estela Arcos. Viernes:



21 hs., sábado y domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert. ₳ 10.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **Del Cid a Machado** Actúan Lucía Perrota y el duo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 6000.
• **Cinco bailes cinco** - In Concert. Musicomedia de Víctor Proncet, versión de Víctor Mayol. Con: Jorge Padín, Víctor Proncet, Vicente Pasquini, Virgilio Expósito, Emilio Méndez y Angie Saniz. Dir.: **Víctor Mayol.** Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 12.000.- Pull.: ₳ 8.000.-

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
• Conferencias a cargo de Dr. Romero (Director del zoológico). **Vida animal.** Miércoles: 19 hs. Loc.: ₳ 5000.
• El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos.** Elenco: M.C. Bellotto. P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pleikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein.** Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10.000.
• La Primera Compañía de Danza Teatro integrada por niños y adolescentes presenta su espectáculo **Gastando veredas** (Tangos), de Cyro Rodríguez Barrios. Coreografía: Claudia Arrejuria y Classic and Rock. Domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12.000.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Mirtha Legrand, Juan Carlos Calabró y Rodolfo Ranni en: "Potiche": de Barillet y Gredy, con Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró. Dir.: Daniel Tinayre. Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría**, con Luis Minces, Leibele Schwartz y Samuel Heilman. Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 786-2362. **Virginia Lago** en:
VIVIR EN VOS
de María Elena Walsh. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Los Ganzúa** Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.
• **Cama redonda.** Humor y música joven por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: Germán Acquis y Raul Baroni. Viernes: 0.30 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto**, con el desopilante humor de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
• **Las cuatro viudas.** Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Cutuli, Silvia Armoza (Gamba ortopédica), Las Hnas Nervio, E. Federman, Batato Barea y otros. Lunes: 22.30 hs.
Loca de amor
de Emeterio Cerro (Comedia en cuatro actos), con Myrna Le Coeur y Alejandro Rizzo. Dir.: **Emeterio Cerro.** Lunes: 21 hs.
Ubu Rey
de Alfred Jarry (versión en títeres), presentado por "El periférico de objetos". Jueves: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky. Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Algunos episodios de la vida de BARTLEBY un escribiente
Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit.** Viernes: 22.30 hs.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier, juev, viern. y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicología.)

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Unidos por el humor:
Santiago Bal **Carmen Barbieri**
Norman Erlich
LOS BALBIERLICH
Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella **Pepe Novoa**
en:
AEROPLANOS
Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño
A las 19 hs. Música clásica: Concierto de piano a cargo de Haydee Bruno. Federación de Instituciones Italianas. Auspicia Consulado de Italia.
Las entradas deberán ser retiradas una
Las entradas se retiran una hora antes de cada espectáculo.
Dirección Gral de Educación artística y especial: 6° piso
Sala Alberdi
A las 18.30 hs.: "Platero y yo", de J.R. Giménez. Dirección: Carlos Piñeiro. Auspicia Embajada de España.
A las 20 hs.: Pensar en la poesía a/c de L. Fébola, J.E. Tallarico, M. Barrientos.
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M:
Sala I: Elida Kemelman, Beatriz Bekerman y Cristina Scazioto. Dibujos, pintura y collages.

CENTRO CULTURAL EL CANTARO. (Ex-taller de Garibaldi) Rocha y Garibaldi (La Boca). Tel.: 28-5459. Cooperativa teatral "Mirando al sur" presenta: **Estimado Sr. Presidente... qué pasa con los viejos...?** con Alicia Naya y Jorge Velurtas. Dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19 hs., domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744.
Auditórium
A las 21 hs. Mesa redonda: "El camarín del actor" (máscara, tiempo, personaje) Con Dora Baret, Emilia Mazer, Ricardo Bartís, Héctor Bidonde, Carlos Moreno (actores), Oscar Steimberg (semiólogo), José Grandinetti (psicoanalista) y Norma Gentili (psicoanalista).

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. Entrada libre.
A las 21 hs. Tango: "Tango reo" por el Tango Ballet de la U.B.A. Dir.: Juan Andino.
A las 21 hs. Video argentino. "Rebelión y alegría". Evidentemente S.A. Producciones.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **Juan Salvador Gaviota.** Del relato original de R. Bach. Dir.: S. Lombardo. Sábado: 21 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Los puercos**, de Guy de Maupassant. Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado y domingo: 22 hs. Entrada libre.

CLUB DE LAS BELLAS ARTES. Lambaré 873. Tel.: 89-0489.
• **Laura Bove...** Poesía entretenida sobre poemas de Mario Benedetti. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• Juegos de adultos... **Juego interruptus**, de Mario E. de Lucca. Dir.: Alberto Fiszson. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Invitada al Festival Internacional de Cádiz.
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna Filho. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 20.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs.
Ciclo de unipersonales
Luis Campos en:
Malambo para Ricardo III, de Claudio Nadie. Viernes y sábado: 22.15 hs. Entrada general: ₳ 20.000. Descuentos a estudiantes y jubilados. Socios gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 25.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Con el mejor sonido de la alegría. ¡¡Volvió la banda!!** Nuevo repertorio
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181.
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 20.000.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **Zarzuelas en la gran avenida** (Fragmentos de La gran vía, La verbena de la Paloma, etc). Dir. musical F. Galvé. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payro. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Floppy prod. y Nicolás Carreras presentan
NOCHE DE HUMOR Y JAZZ
con **Caoba Jazz Band** y **Norman Erlich.** Actriz invitada: **Cristina Agüero.** Martes: 21.30 hs. Loc. en vta.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:
ESTADO DE SITIO
de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21 hs.

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Rosa Bill** en: **Extracción de la piedra de la locura**, de Alejandra Pizarnik. Lunes: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
• El humor de: **Los oxígenos.** Sábado: 23.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **...Esas dos...**, de Pedro Cano. Dir.: Chuli Rossi. Lunes: 21 hs.
Sala II
• **Soportal, obsesión implacable** de Fernando Fagnani. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs.
• **El Kaso Dora**, de Roberto Torres. Domingo: 21.30 hs.
Sala III
• **El corazón delator**, de Edgard A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 hs., lunes: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Céspito.
• **Aquel cine mudo.** Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo.** Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Abono a 13 funciones ₳ 100.000. Boletería a partir de las 11 hs.
Teatro
Shakespeare, todavía con **Alfredo Alcón.** Recopilación Antonio Rodríguez de Anca. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Iluminación: Tito Diz. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18 hs. Platea: ₳ 40.000. Localidades en vta. Boletería a partir 11 hs.
• **Exposiciones** Héctor Alves. Cerámicas. Jorge Ortigueira. Pinturas
• Obras maestras del siglo XX. Dir.: **Gerardo Gandini.** Estreno: 25-8-90. Loc.: ₳ 30.000. Abono a 4 funciones: ₳ 100.000.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Kumis teatro presenta: **Kaledhan.** Viernes y sábado: 22 hs. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el ingreso a la sala. Reservas: 961-8940.

IDEAL (Sala 5) Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

I.F.T. (Sala 1) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420
LOS TROVADORES
Coral Demós **Quique Pesoa**
en
PREDONI, EL CANTO PROMETIDO
Viernes y sábado: 21.30 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• **Borges, un viaje en globo**, con **Horacio Guevara.** Coreog. y dir.: **Julio López.** Viernes y sábado: 23 hs.
• **No es bueno que el hombre esté sólo**, tres cuentos de Abelardo Castillo. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20 hs.
• **María Ibarreta** en: **... pero me quedo!** de Roberto Castro y M. Barreta. Dir.: José Glusman. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo Milseis 61 (Danza). Coreógrafas: Lili Barenstein, Guillermina Grinbaum y Hebe Tabachnik. Viernes: 21 hs.
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Muñecas de lujo.** Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Carmen, la gitana.** (Teatro-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 18 hs.
Café teatro
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes: 19 hs. Sábado: 21 hs.
Franklin Caicedo
en: **Tangos de entrecasa.** Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.
• **Lina Avellaneda.** Viernes: 23.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Apertura** (folklore). Sábado: 0.30 hs.
• Diálogo con: **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 17.30 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19 hs.
• **Flora Gril** en: **Canto popular.** Jueves: 20.30 hs.
• **A galopar** (poemas de Rafael Alberti) por **Fanny Dimant.** Lunes: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Guillermo Marcos, David Sznek y María Silvia Varela. Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stekelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Trío latino** (Trío de fusión que combina jazz con ritmos latinos) **Grupo vocal Renacer** (Grupo de música contemporánea internacional)

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:
YO NO SOY RAPPAPORT
de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 35.000 (Martes, miércoles, jueves y domingo), platea: ₳ 40.000 (viernes y sábado).

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Hugo Moser presenta: "Matrimonios y algo más '90", con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Estella Molly y gran elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21, 23.15 hs., sáb. trasn. 1.30 hs., domingo: 21 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta a: **Jorge Porcel - Jorge Luz y Judith Gabbani** en: **Se pudrió todo** Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
YO, FEVERBACH
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs., domingos: 19.30 hs., lunes: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PEQUEÑO REX. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: **Javier Margulis.** Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Una asociación ilícita con fines de lucro:
I MEDICI CONCERT
"Hasta que la suerte nos separe"
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños:
¿Quién le teme a Italia Fausta?
Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.
• Por primera vez en la calle Corrientes:
Los kelonios,
en: **Mesa de saldos**, con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Pepe Soriano **Virginia Lago**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes a sábado: 19 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Thelma Biral** en:
CHARLOTTE
de W. Luce. Vers. F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: **Alejandra Boero.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Darío Vittori, Dalma Millevos, Silvia Suller y Patricia Dal en: "Todas las noches tres". Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo 19 (descuento a jubilados) y 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes, sábado y domingo después de las 23.30 hs. Elegante sport.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586.
• **Músicos del ave** con C. Acosta (Saxo), C. Beviglia (flauta), C. Guevara (piano) y A. Lima (guit. y dir.); y **Grupo vocal latinoamericano** con G. Cristiani (soprano), A. Gutiérrez (Mezzo), C. Peña (Contraalto), F. Rodríguez (tenor), Luis Rodríguez (barítono) y Leonardo Rodríguez (bajo). Viernes: 21.30 hs.
• **Trío Lagos, González, Lapouble:** E. Lagos (piano), J. González (Contrabajo) y "Pocho" Lapouble (bat); y **Manolo Yanes cuarteto**, M. Yanes (Piano), R. Rafaelli (bajo electrico), R. Mederdrut (Saxo alto) y A. Bisogni (percusión). Sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Arturo Penón, Aníbal Arias, Sexteto Sur. Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango danza. Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

BIX. Seguí 4621. Tel.: 786-0491.
Cardozo Ocampo con:
Amigos músicos
Sábado: 23.30 hs.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5286. 1° piso. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Sábado: 24 hs... y en Av. Libertador 5767, domingos desde las 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Jueves de teatro con **La chagua Torres** unipersonal con Hugo Guiyut. Dir.: Lindor Bressan. Jueves: 21.30 hs.
• ¡2° mes de éxito! **Poca cosa**, sobre textos de Antonio Dal Massetto y Buby Zeyler. Dir.: Daniel Vilches. Jueves: 22.30 hs.
Vení... y encontrá tu look.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro** Partícipe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel e intégrese mediante la acción de los coordinadores. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Domingos mozartianos** con: **Los solistas de la Camerata Bariloche**, con obras de Mozart y otros. Domingo: 16 hs.
• **Marea roja**, de Marta S. Freire. Dir.: Paula Nader. Domingo: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
CATHERINE BOWER
Violista inglesa en obras de Haendel, Shuman y otros. Hoy: 19.30 hs.
LA MARITA
Obra surrealista de Emeterio Cerro. Dir.: E. Cerro. Hoy: 22.30 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Maure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312.
• Música country y algo más... **Suzanne Tribe.** Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.
• 2° año de éxito: **Travelling.** Viaje teatral-musical, con: **Jean Pierre Noher y Karina Rybak.** Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro.** Martes: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros**, con Show danzante. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 23.30 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro** presenta para solas y solos, todos los miércoles, viernes y domingos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular: Desde las 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606.
SARA MAMANI
Música popular argentina, domingo: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Viernes y sábado desde las 23 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano-bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082.
• **Viva la revista.** Audiovisual musical sobre la revista musical con: **Leo Vanés.** Champagne y estacionamiento. Sábado: 22 hs.
• La presentación del cantante melódico: **Fernando Andriuzzi.** Viernes: 23.30 hs.
• **Un sólo de amor**, por: **Inés Larrañaga.** Sábado: 24 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
El cómico más alto de Bs. As. **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 0.30 hs. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs.
• ¡3er mes de éxito! **Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 0.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Virginia Verónica, Claudio Garcés, Fernando Crespo, Trío Fueye, Rolando y su ritmo y Carlos y Daniela. (Viernes y sábado también: **Orquesta Héctor Vernier**). Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía! Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
RUDY CHERNICOFF
en: **El señor del baño.** Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
MANUEL WIRTZ
Sábado: 1 h.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. **Sonatas para piano de W.A. Mozart:** ciclo completo en 5 domingos consecutivos a cargo de alumnos y egresados del conservatorio "Juan José Castro". Domingo: 20.15 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno**, organizado por la revista "Ultimo reino". Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.
• Ciclo: **Jazz Fusión '90** en su segunda temporada, presenta a **Horacio Larumbe** con su espectáculo: "Como en casa", junto a músicos invitados. Jueves: 22.30 hs.
• **Noches de ritmo**, con **Luis Salinas**, y músicos invitados. Domingo: 1 h.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y:
YABOR
y **su conjunto afro americano** en: "Nuevos temas". Viernes: 23 hs.
OLLANTAY
en: "Horizonte artificial". Sábado: 23.30 hs.

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
El circo más grande y lujoso de América. 100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

SHOPPING SUR. Pavón y estac. Avellaneda.
• **La granja de Shoppy** Cuevas, acuario y miles de pájaros y animales sueltos.
• **Tren El argentino**, que recorre el país mágicamente.
• **La casita de Shoppy** para divertirse en familia.
• **Viaje siniestro**: terror, emoción y diversión.
• **Exploratorio Argentino:** juegos didácticos de física y ciencia.
• **Las aventuras del pirata**, un desafío a la gravedad. Todos los días de 10 a 22 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Aclarando. Poco cambio de temperatura. Mínima: 10°. Máxima: 18°.

△ △ △ △

13.00: Trío Latino, grupo de fusión que combina jazz con ritmos latinos. En La Plaza, Corrientes 1660. A las 19.30, en el mismo lugar, Grupo Vocal Renacer.

• Taller "Tu lugar" te invita a participar gratuitamente de las clases abiertas de creatividad, que incluyen teatro, expresión corporal y literatura. Informes en Brasil 2922, de 17 a 20.

• Carrera de Posgrado de Especialización en Historia Económica y de las Políticas Económicas, que se dicta en la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA. Informes en Av. Córdoba 2122, 2° piso.

19.00: El coro Amigos del Canto incorpora voces masculinas. Ensayos los martes de 17 a 19, en Bartolomé Mitre 3975. Tel.: 963-0666 - 981-9410.

20.00: Presentación del libro *Mi vida*, de León Trotsky, a los cincuenta años de su asesinato. Librería Gandhi, Montevideo 453.

• A la misma hora, ciclo "Cuadro de situación", con participación del público e invitados especiales. Hoy, Gabriel Badaraco y Damián Tejero, sobre "La escuela secundaria y sus víctimas". Teatro de La Campana, Diagonal Norte 943.

• Conferencia sobre "Patrones de abandono del hogar, en drogradicciones", a cargo del doctor José Navarro Góngora, de la Universidad de Salamanca. Facultad de Psicología de la UBA, H. Yrigoyen 3242, a las 22.

20.45; "Psicología Social", el hombre frente a su entorno familiar y social, a cargo de Elena Pultrone. Av. Corrientes 1515, 9° piso, oficina "B".

21.00: "Pena de muerte-justicia por mano propia", mesa redonda con la participación del juez Víctor Irurzun y otros panelistas. En Bet-El, Conde 1860.

• Mesa redonda sobre "El camarín del actor: máscara, tiempo, personaje", con la participación de Dora Baret, Ricardo Bartis, Héctor Bidonde, Emilia Mazer, Oscar Steimberg. Invita la Escuela de Psicoanálisis del Hospital Borda, en Junín 1930.

Tierra de nadie



(Por Antonio Dal Masetto) Se agrava el conflicto en la avenida Córdoba. Corazón de la lucha: la cuadra donde viven los Monteto (Vereda Sur-Telefónica Española) y los Capulesco (Vereda Norte-Bell Atlantic). Tal como este corresponsal lo previera, la línea de fuego ha ido extendiéndose a otros barrios que bordean la avenida. Pasan los días y aumenta la agresividad. No son sólo bengalas, rompeportones y bolsas de basura lo que ahora cruzan el aire. La noche se estremece con proyectiles de mayor calibre: banquitos, sillas, mesas, lavatorios. Se oyen los gritos de guerra: "Telefónica Española", "Bell Atlantic". Las víctimas fatales siguen siendo perros, gatos y otros bichos de interior. Pero ahora se teme por dos vidas humanas. Doña Margarita, propietaria del quiosco de flores, parapetada detrás de un par de chapas acanaladas, está preocupada. "Haga algo, señor", me dice. Resulta que Rosita Capulesco y Mario Monteto, pese a las presiones familiares, pese a la barrera establecida por las nacionalidades de las dos compañías telefónicas, pese a las calumnias, pese a todo, no renunciaron a su amor. Para sus citas furtivas eligieron el túnel que desde hace un mes cavó Obras Sanitarias y que pasa bajo la avenida. Antes de cada encuentro, Mario compra flores en el quiosco de doña Margarita y le pide que guarde el secreto. Desde hace dos días, acosados, Rosita y Mario decidieron atrincherarse allá abajo y se niegan a salir. Ahora ambas familias están preocupadas por la parte que les toca. Miran el cielo y prenden velas a todos los santos pidiéndoles que no llueva porque el túnel podría inundarse y los amantes perecer ahogados. El barrio entero se la pasa escuchando el boletín meteorológico. "Haga algo, señor", repite doña Margarita. Pienso que esta es una tarea para Tiberio Cordiferro, mi amigo napolitano, hombre altruista y de gran imaginación, creador y comercializador, entre muchas otras ingeniosidades, de artefactos para trampear medidores de luz y de gas. Lo busco en la calle Lavalle, frente a Le Caravelle, donde suele estar. Desde lejos reconozco su figura menuda, que siempre me hace pensar en un Cristo corto. "¿Número de familias involucradas?", pregunta Cordiferro. "Son unas veinte cuadras", digo. Cordiferro saca una calculadora. "Tal vez —dice— convendría dejarlas crecer, esperar que el conflicto se expanda un poco más." Le recuerdo a Rosita y Mario que están en peligro de muerte. "Me gustan esos chicos —dice Cordiferro—, vamos." Entramos en la zona de peligro y avanzamos con cautela, de árbol en árbol. De tanto en tanto algo cae delante, detrás o por encima de nosotros. Me parece que Tiberio comienza a flaquear y va quedando rezagado. "Pese al odio —le grito—, debajo del asfalto hay dos seres que se aman." Ese argumento le devuelve el empuje. "Acá es", digo cuando llegamos a la cuadra donde viven los Monteto y los Capulesco. Entonces es cuando descubro el temple de Tiberio Cordiferro. Extrae un pañuelo blanco, lo ata a un pedazo de caño, se planta en la mitad de la avenida, se dirige a las ventanas tapialadas, pide una tregua y cita a una conferencia cumbre en el bar Río Sella que está en la esquina y que desde hace muchos días no levanta las persianas. Acude la comisión Sur, encabezada por el viejo Monteto. También la comisión Norte, encabezada por el viejo Capulesco. Tiberio se presenta y comienza su discurso: "Siempre los poderosos se las ingenian para que los humildes se peleen entre sí; ustedes deben unirse y no separarse, porque los verdaderos enemigos son la Bell Atlantic y la Telefónica Española, empresas anónimas y además extranjeras." Sigue en ese tono vehemente, termina e inmediatamente ofrece instalar por una módica suma un sistema para que vecinos Sur y Norte tengan ambas compañías simultáneamente y un infalible reductor electrónico de pulsos telefónicos marca 10 x 1 (componentes made in Japan) para aplicar en cada aparato. El costo es un regalo, aun teniendo en cuenta la cuota mensual que los beneficiados deberán abonar por el mantenimiento. Una sola voz se levanta para opinar que el sistema le parece un poco ilegal. Cordiferro suelta un par de frases que ya le había oído en otras oportunidades: "Legal, legal, ¿qué significa legal? ¿Dónde termina lo legal y empieza lo ilegal? Yo soy un hombre práctico y esencialmente humanitario, así razona mi cabeza y así lo siente mi corazón". Hay aplausos y ovaciones. Las partes admiten errores, reconocen que efectivamente los únicos enemigos son la Bell Atlantic y la Telefónica Española, y sellan el pacto de paz. "Vayan y difundan la buena nueva", dice Cordiferro. Varios emisarios salen disparados. "Siempre me gustaron los napolitanos; café gratis para todos", dice el gallego. Saca el teléfono particular, lo planta sobre el mostrador y lo ofrece para quien quiera usarlo. Gesto que habla claro de su entusiasmo y su fe: es bien sabido que ese teléfono no se lo presta ni a la tía más querida. Diez minutos después la avenida está llena de gente que anda a los abrazos. La calma ha vuelto y todo el mundo se quiere. Sólo surge una pequeña diferencia cuando se debe decidir por qué lado del túnel saldrán Rosita y Mario: ¿Por el pozo de la Vereda Sur o por el pozo de la Vereda Norte? Nuevamente es Cordiferro quien encuentra la solución: Rosita (que pertenece al Norte) saldrá por el Sur. Mario (que pertenece al Sur) saldrá por el Norte. Cuando Rosita y Mario, después de emerger, corren uno al encuentro del otro y se abrazan y se besan en el centro de la avenida, el barrio se viene abajo. Veo llorar a muchas mujeres en los balcones, pero también a algunos hombres. La comisión directiva de la Sociedad Vecinos Corteses está levantando firmas para solicitar a Obras Sanitarias que nunca tape el túnel. Será embellecido por el vecindario y bautizado Túnel del Amor. Se habla de organizar un gran baile y doña Margarita y el diariero van a buscar al cura párroco para que venga y case a Rosita y Mario ahí mismo, en la avenida, esa noche. Mi tarea de corresponsal ha terminado. Dejo a Cordiferro para que concrete los detalles financieros de su intervención y parto a redactar mi informe. En la ventana de un primer piso se corre una cortina y una mano misteriosa me arroja un clavel rojo. Lo tomo al vuelo, me lo coloco en la solapa de la campera y, ufano, me alejo Córdoba abajo.

CARTAS

Salud

Lo que sucede con la salud pública en la Argentina no es precisamente por falta de recursos sino por una mala política de salud.

Desde 1958 y hasta 1975 en representación del Colegio Farmacéutico de la Capital y de la Confederación Farmacéutica Argentina participé con todos los gobiernos de la Nación en la elaboración de un seguro de salud o de enfermedad y siempre las buenas intenciones de los gobernantes tropezaron con intereses creados o la máquina de impedir.

Debo recordar que Domingo Liotta, que había elaborado un excelente proyecto que fue aprobado por la Cámara de Diputados, tuvo que renunciar impelido por la cúpula de intereses sectoriales, contradiciendo así precisamente a aquel sector de la población más inerme.

Debo recordar también que Aldo Neri, que también presentó un buen proyecto, tuvo que ceder ante diversas presiones, aprobándose una desdibujada ley, pero que podría servir de base para su futuro mejoramiento.

A pesar del recorte histórico del presupuesto en el rubro salud, que se ubica entre el 7 y 8 por ciento del PBI, lo que actualmente se gasta en salud según el subsecretario de Salud de la Nación, entre la Nación, las obras sociales y las privadas, supera los 5000 millones de dólares, que es, proporcionalmente al número de habitantes, el presupuesto de racionales servicios del mundo, incluida primordialmente la prevención de enfermedades.

Pero todo se dispersa porque existen más de 300 obras sociales, con 300 administraciones distintas, con la no racionalización de aparatologías, presupuestos, etc., a lo que se suma una deficiente política en lo que hace a los medicamentos. El gasto en medicamentos para enfermos hospitalizados en los EE.UU. representa aproximadamente el 5 por ciento del gasto de hospitalización, mientras que en la Argentina supera el 40 por ciento.

Resumiendo, podemos decir que es necesaria una decisión política adecuada porque el problema es global y pretender emparcharlo apagando incendios cuando emergen, como el caso del Hospital Moyano, no conlleva ninguna solución.

De manera que sólo cabe una decisión política del más alto nivel, con coraje y por encima de intereses particulares o sectoriales, para resolver el problema.

Felipe Cohan
DNI 1.896.007

Gaspar (el revolú)

por Rep







